

Vanguardia

Revista Cultural de la Resistencia Popular
N° 2 Marzo -Abril de 1980
Santiago de Chile.

EDITORIAL.....	1
TESTIMONIO	
MISION CUMPLIDA.....	2
POESIA	
PARA LEER EN VOZ ALTA.....	6
NOMINA DE LOS ABOGADOS.....	7
JUAN.....	8
POESIA Y PROSA.....	10
A LORETO EXILIADA.....	11
ALGUN DIA.....	13
ASI ES.....	14
Y ME HABLAN.....	14
NARRATIVA	
EL VOLVERA.....	15
CARRETERA AEROPUERTO.....	16
COMUNICACION	
TELEVISION INFANTIL.....	18
CINE	
LUCIO FLAVIO.....	22
TEATRO	
EL TEATRO ARMA CARGADA.....	23
TEATRO DE AGP.....	25
ARTEFACTOS.....	25
ANALISIS.....	27
CONSIDERACIONES SOBRE UNAC.....	29
EL PENSAMIENTO.....	36



"Ni el escritor ni el artista ni el sabio ni el estudiante, pueden cumplir su función de ensanchar las fronteras del espíritu, si sobre ellos pasa la amenaza de las Fuerzas Armadas del Estado, gendarme que pretende dirigirlos. El trabajador intelectual no puede permanecer indiferente a la suerte de los pueblos, al derecho que tienen de expresar sus dudas y sus anhelos!"

GABRIELA MISTRAL
Carta a Benjamín Carrión.

EDITORIAL



El trabajador intelectual no puede permanecer indiferente a la suerte de los pueblos. El trabajador intelectual debe vivir su época, no ser un espectador de ella. El trabajador intelectual debe romper el "gheto elitista" que la burguesía le ha reservado para vegetar en la propiedad privada del pensamiento y, de una vez, integrarse al lugar que le pertenece en las luchas del pueblo. La dictadura militar es hoy gendarme del pensamiento y de la libre expresión; gendarme que trata de acallar con la cárcel, la tortura o el fusil, la fuerza libertaria de todo un pueblo entero. Pero es un gendarme con problemas, porque el pueblo chileno resiste, movido por su sólida tradición democrática y libertaria, legado cultural, patrimonio espiritual heredado de nuestros antepasados, hoy, resiste a la dictadura militar, organizado en Partidos Clandestinos y a pesar de la brutal represión, el pueblo chileno resiste, y busca el camino que conduzca al derrocamiento de la canalla gobernante. El pueblo de Chile resiste la opresión, la explotación y la dominación política e ideológica del régimen militar. Los intelectuales como pueblos que somos, estamos en las luchas populares en los frentes de masas. Debemos lograr la unidad de todos los trabajadores intelectuales, en un Frente de Resistencia Cultural. La experiencia nos dice que es posible hacerlo.

Frente de Resistencia Cultural que una, coordine e impulse en todos los planos, combinando todas las formas de organización, la lucha en contra de Pinochet y la derecha. Así, como parte del movimiento popular podremos recorrer el camino que nos permite acumular la suficiente fuerza para derrotar y derrocar a la Dictadura.

En las organizaciones legales que agrupan a artistas e intelectuales, impulsar las reivindicaciones económicas, laborales y políticas; fortalecerlas activarlas y movilizarlas en defensa de los intereses y aspiraciones de sus integrantes. En las semilegales, participar y multiplicarlas para abrir nuevos espacios y tipos de lucha por las libertades democráticas, la defensa de los derechos humanos, la libertad de expresión, y el desarrollo de una cultura popular y nacional. Para resguardarse de la represión y poder seguir impulsando la lucha legal y semilegal, las movilizaciones, los actos de denuncia, las acciones de masas abiertas, se hace necesaria una vasta organización clandestina. Comités de Resistencia Cultural, Comités de Base, Talleres Teatrales y de Escritores, Círculos Culturales, deben producirse y vigorizarse y extenderse a lo largo del país. Importa sobre todo la decisión de un inteligente accionar unitario, democrático y antidictatorial. Pero el Frente de Resistencia Cultural, tiene también otra tarea urgente que asumir. No basta con rechazar a la Dictadura y su Cultura de dominación. Es imperioso producir y difundir una cultura de resistencia, una cultura de lucha. La producción teórica y artística no puede hoy siquiera avalar y legitimar la cultura de dominación. La posición del artista, del intelectual y del escritor no puede ser pasiva. Necesita romper los límites tibios del mero "compromiso". Nadie puede estar ajeno a las luchas de liberación de las grandes mayorías nacionales.

La intelectualidad chilena debe asumir plenamente una posición de lucha, una posición de combate contra este régimen dictatorial; los intelectuales chilenos deben hoy estar atentos a toda mala interpretación teórica o de principios para terminar con ella de raíz. El trabajador intelectual hoy vive su época, no la observa. El trabajador intelectual no permanece indiferente a las luchas del pueblo, porque el trabajador intelectual es y será parte integral del pueblo. Los trabajadores intelectuales asumen hoy su compromiso al llevar a la acción la inteligencia militante de nuestro pueblo.

TESTIMONIO

"MISION CUMPLIDA"

"Consumatum est"
(Jesucristo)

Alborozados por la posibilidad de un ascenso - el que obtuvo al poco tiempo - Muñoz Rencoref salió al patio y gritó: "Basta".

Los carabineros de malas ganas, pues, según dijeron algunos. "recién comenzaban a entusiasmarse", se apartaron de los inmolados. Algunos estaban semi-desvanecidos. Otros, al escuchar la orden, soltaron un suspiro de alivio.

Muñoz llamó a Hector Vargas y le explicó, resumidamente, la orden que había recibido del teniente Lautaro Castro. Para tenerle como lugar teniente, le insinuó que el oficial también propondría un ascenso para él.

-Cumplamos bien la orden -le dijo-, y tendremos una recompensa....

Entre Vargas y Muñoz dirigieron el traslado de los detenidos a la calle. Frente a la puerta de la Tenencia estaba el vehículo de José Celsi, un poco más allá la camioneta Chevrolet color verde que había facilitado el sacerdote Ignacio Bermeosolo.

Algunos detenidos habían perdido el conocimiento; hubieron de llevarles a la rastra por el patio y el pasillo hasta la acera, para lanzarlos como fardos, al interior de los vehículos. Otros, adivinando lo que estaba en vías de ocurrirles, opusieron estéril resistencia. Algunos culatazos les convencieron de que ya no quedaba nada por hacer. Dos de los adolescentes que habían sido detenidos en el pueblo eran ya cadáveres de resultas del salvaje castigo que recibieron.

Quince minutos demoraron los uniformados en llevar a cabo la canallesca labor. Al final estaban sudorosos. No faltaban los que no disimulaban el mal humor que les había producido la orden de interrumpir las flagelaciones y no cesaron de castigar a las víctimas hasta cuando éstas estuvieron recostadas en las camionetas. Sólo se apaciguaron cuando el jefe del grupo les dijo que iban a algo mejor que descargar golpes a los secuestrados.

Sin más testigos que las macilentas luces de los faroles de alumbrado público, los motores de las camionetas rugieron. Los choferes instruidos por Muñoz Rencoref, viraron hacia el camino de tierra que conduce a Lonquén. Los dos vehículos avanzaron como lobos negros hendiendo la noche, llevando a quince prisioneros cuya suerte estaba echada.

Los mártires que conservaban sus facultades para permitirles reflexionar, se preguntaban: ¿A dónde nos llevan ahora?. Los ¿Por qué? se estrellaban en sus mentes. No entendían ni comprendían lo que estaba sucediéndoles. A pesar de la incomodidad y de los saltos que daban los vehículos al pasar por los baches, los más lúcidos estaban pendientes de la dirección que llevaban los vehículos para intuir a donde eran transportados. Pero el dolor físico, la velocidad que imprimían los conductores a las camionetas y el sentir que la sangre tibia fluyendo de sus heridas les empapaba las ropas, hacíanles desistir. "Que sea lo que Dios quiera", se dijo alguno. "Ojalá que esto termine luego", caviló otro.

Pero de repente las camionetas de José Celsi y el padre Bermeosolo se detuvieron. Después se escuchó la voz del cabo Muñoz:

- Abajo toos los güeones...

Sólo dos o tres de las víctimas pudieron apearse por sus propios medios.

Los demás tuvieron que ser bajados a la fuerza. Dos cuerpos cayeron a tierra, un carabainero dijo: estos ya estan listos..... dejémoslos acuí nomás total no se van a arrancar....

Una risa sardónica subrayó su fúnebre comentario.

Los cabos Muñoz y Vargas horadaron las tinieblas con sus ojos. Les costó acostumbrarse a la poca luminosidad del lugar. Entonces descubrieron los paredones de adobe, a treinta metros de los hornos de la mina de cal.

- Ahí podría ser, ¿no es cierto? - consultó Muñoz.

- Sí, no está mal -acotó Héctor Vargas.

Muñoz Recoret se acercó a los choferes y les ordenó que pusieran las camionetas de frente a los muros de tierra y paja brava.

- Y no apaguen las luces añadió.

Los paredones quedaron iluminados. Muñoz, que deseaba poner el término rápidamente a su misión, instruyó a sus subordinados para que obligaran a los detenidos a apoyar sus espaldas en los muros.

Las víctimas supieron entonces la suerte que les estaba reservada, por lo que algunos se plantaron en el suelo negándose a caminar. Uno o dos se tiraron a tierra. Pero los más, convencidos de que iban a morir, en un postrer atisbo de dignidad, caminaron con altivez.

Minutos después, trece hombres permanecían parados junto al paredón, enseguidos por los focos de los vehículos. Unos pocos rezaban, otros temblaban de dolor de ira, de impotencia. Y no faltó el que quiso inspirárles ánimos, diciendo: "No se amargue compañero..... Morimos por Chile..."

Sin ningún disimulo (a diferencia de las ejecuciones oficiales, en que a los ajusticiados se les venda la vista para que no se percaten de lo que ocurre a su alrededor, mientras que el oficial dispone la formación de los fusileros con señas y da la orden de "Fuego" bajando un sable), Muñoz Recoret hizo formar a los Carabineros -sombra negras-, enseñándoles:

- Cuando grite "Ya", todos deben disparar al cuerpo, a matar.
- Y para eliminar algún intento de defecación, añadió:
- Tendré muy en cuenta a aquel que no aprete el gatillo como corresponde...

Los Carabineros aferraron las metralletas, esperando, la orden vil. Esta no tardó en llegar. Decenas de proyectiles fueron vomitados por las metralletas y buscaron el pecho de los mártires. Los cuerpos de las víctimas se derrumbaron y cayeron al suelo. Rosas rojas brotaron de las heridas. Algunos ojos quedaron abiertos, como gritándole al cielo la injusticia que se había cometido.

Uno de los sacrificados, herido de muerte, tuvo todavía fuerzas para tratar de apoyarse en un codo, y gritó: "Viva Chile, mierda". Tres carabineros corrieron hacia él y vaciaron lo que les restaba en sus cargadores contra su cuerpo.

Los habitantes de la parcela cercanā despertaron, se dijeron: ¿Qué fué eso?" y siguieron durmiendo.

Ya todo estaba consumado.

Muñoz y Vargas se acercaron a los cuerpos de las víctimas y las examinaron

una a una, comprobando así que ninguna estaba con vida. Se ahorrarian la tarea de darles el tiro de gracia.

Satisfecho Muñoz Recoret dijo a su compañero:

- Listo, "Tito"...Ya lo hicimos... ¿Ves que era fácil como te dije...?

Todo estaba consumado de acuerdo a los planes de José Celsi y sus cómplices. Se habían cumplido los propósitos de los hacendados de la zona, de los comerciantes adinerados de la zona, Isla de Maipo, del mefistofélico religioso Ignacio Bermeosolo. Los carabineros comenzaron a comentar que el trabajo les había dado "sed", y el cabo Muñoz contestándoles que en una de las camionetas había tres garrafas de vino (el meticuloso de José Celsi se había preocupado de ponerlas ahí).

- Péguese unos pencazos les indicó Héctor Vargas-. Pero que sea rapidito porque todavía tenemos trabajo...

Muñoz apuró lo que restaba de una botella de pisco. Después dirigió una mirada a los hornos ubicados a una veintena de metros; se llevó una mano a la frente y exclamó:

- P'tas que la cagamos...Fíjense... Ahora vamos a tener que llevar a estos güeones hasta allí...Mejor los hubieramos echado vivos a los hornos y allí les abríamos disparado...

- He chucha -dijo Héctor Vargas-; a mí también se me jué... Si seré güeón.

Calmada la sed de los uniformados, el Jefe del grupo ordenó que los cadáveres fueran transportados hasta los hornos y lanzados en su interior.

Por lo irregular del terreno y debido también a la semiembriaguez de los policías, esa tarea les significó un enorme trabajo. Entre dos cojían los cuerpos sin vida de las manos y los arrastraban hasta la base de los hornos. Allí se tomaban un respiro e iniciaban el ascenso por unapendiente hacia la plataforma de la cúspide de los hornos, los lanzaban a los fosos; bajaban a la planicie; se encaminaban hasta una camioneta; consumían un largo trago de vino y volvían junto al paredón para coger a otro de los trabajadores que habían asesinado.

Antes de media hora, debido a que Muñoz y Vargas los apremiaban, los carabineros terminaron de transportar los quince cadáveres -dos de los cuales no habían recibido proyectiles en sus cuerpos -hasta los hornos.

Pero eso no era todo. Posteriormente, entre todos los carabineros recolectaron piedras, ladrillos quebrados, palos, trozos de metal y todo cuanto encontraron en los alrededores para lanzarlo sobre los cadáveres hasta que taparon totalmente los hornos.

Fran más de las tres de la madrugada cuando los habitantes de Lonquén despertaron al escuchar el paco de los vehículos. Ninguno barruntó lo que acababa de suceder a cinco kilómetros al oriente.

En la Tenencia de Isla de Maipo los uniformados sacudieron sus uniformes y se ducharon. Después de beber otra vez el vino que habían hurtado a los Maureira, se encaminaron a la cuadra del cuartel y se acostaron.

A los pocos minutos formaban un coro de ruidos, ajenos a todo remordimiento.

A mediodía del lunes 8, el Teniente Lautaro Castro Mendoza llegó a hacerse cargo de la Tenencia, ya repuesto.

Lo primero que hizo entonces el oficial fue llamar al cabo Muñoz, para preguntarle el éxito de su cometido en la noche anterior. Este le informó en detalle del "operativo".

- ¿Está seguro que los cadáveres quedaron convenientemente escondidos? -le preguntó.
- Sí mi teniente -respondió el cabo- ni el mismo Jesucristo podría encontrarlos...
- ¿Y se aseguró que los hombres recogieran del suelo las vainillas...?
- Sí, mi teniente... Uno de ellos se encargó de hacerlo...Me consta personalmente...
- Okey..Lo tendré presente cuando llegué el momento de recomendarlo para un ascenso... Y si quiere, ahora puede tomarse un par de días de franco...
- Muchas gracias, mi teniente...

Dos horas más tarde Lautaro Castro salió del cuartel y se fue directamente al club social del pueblo. Le esperaban José Celsi y el padre Bermeoso. Anheloso de conocer lo ocurrido durante la noche, Celsi Perrot no se fue por las ramas, e inquirió pormenores. El teniente le informó de la cuenta que le entregara el cabo Muñoz Rencoret, y añadiendo que los familiares de las víctimas habían estado en la Tenencia haciendo preguntas.

- Se les informó que los detenidos habían sido trasladados al Estadio Nacional.
- Muy bien hecho -dijo Celsi- no deben sospechar lo ocurrido...

El dueño del fundo Naguayán felicitó al oficial, y se comprometió a favorecerle con sus amigos en Santiago y le señaló que se encargaría de hacerle llegar un presente a su

-Oh, no....protestó el teniente al escucharle-. Eso no...no faltaba más...No tienen para que molestar... Lo que hece, lo hice por Chile...

- Aunque así sea, -insistió Celsi. Me ha hecho Usted un gran favor al quitarme de encima a esa mala gente... Y yo tengo por norma no olvidarme de quienes me apoyan....

- Por mi parte -indicó el padre Ignacio -, rezaré mucho por Ud... Ah..., si todos los oficiales chilenos fueran como usted..En este país podríamos respirar definitivamente tranquilos, sin temor al marxismo...

Así finaliza el capítulo XI titulado "Misión Cumplida" del libro LONQUÉN: TODA LA VERDAD, editado en Santiago de Chile en los talleres de la P2, en septiembre de 1979, en una edición de 400 ejemplares. El libro compuesto de 75 capítulos, fue escrito por un grupo de compañeros periodistas.

El capítulo "Misión Cumplida" de la novela-testimonio LONQUÉN: TODA LA VERDAD no da cuenta de la forma en que se produjo el asesinato colectivo de 15 trabajadores campesinos en Lonquén, asesinato realizado por uno de los cuerpos represivos de más conocida trayectoria en Chile por su brutalidad criminal: Carabineros de Chile. Los investigadores de la masacre, los latifundistas de Isla de Maipo, allí continúan ocultos; ellos son: José Celsi Perrot, Mario Bertero Cevalco, Mario Bertoluci y otros, sumando al increíble sacerdote de la Parroquia de Isla de Maipo Ignacio Bermeoso también conocido como el "curapaco". El ahora capitán Lautaro Castro Mendoza goza de libertad e inmunidad a toda justicia. El delito de los Maureira fue pertenecer al API (Asociación Popular Independiente). El delito de los Hernández y los Astudillo fue ser dirigentes o integrantes del sindicato del fundo. La corrupta justicia burguesa indultó (?) a los criminales. Pero el pueblo de Chile aún no los juzga.

POESIA.....

(Para leer en voz alta y analizar los alcances de una voz militar)

! ALTO !

no se mueva
levante los brazos
abra las piernas
suba la cabeza
voy a tocarla
no se mueva
voy a registrarla
abra mas las piernas
no arquee la espalda
no se resista
es mi obligación
muevase hacia adelante
muevase hacia atras
suba la cabeza
perdón
la he ensuciado
tome su carnet
circule
sin comentarios.

Elvira Hernandez-invierno de 1975

NOMINA DE LOS ABOGADOS EN EL RIO MAPOCHO

Fueron los que viendo una vida al interior de la miseria quisieron liberarla de su osamenta injusta y vaciaron los graneros en bocas desnutridas y gastadas.

Los que doblegando la espalda en la arteza a diario vieron en sus aguas el relámpago de la ciudad del pueblo y salieron por las calles a propagandear su existencia.

Los que rompiéndose el cuerpo en el estómago de las usinas por la explotación -maruinaría de bienes- llevaron su voz tronante hasta el trono de los metales.

Los que consacando el son del socavón oscuro en turnos ignorados, letales, silicosos como el frío subieron a buscar en el sol su proteína justa.

Los que llevando en sus bocas el cincel del maestro se negaron en la pizarra a escribir epitafios y la falsedad epidémica de un abecedario ignorante.

Los que leyendo libros sobre la experiencia de los pueblos no pudieron entrar a zarpa contra el pueblo y se incorporaron en hileras defectuosas a sus luchas.

Los que encendieron cirios para el reino de los cielos tuvieron que bajar los ojos a la fábrica de la tierra y entendieron afectuosos el sagrado rencor.

Ahí esta, en una sola y envolvente herida ofreciéndonos las partes navegables de sus muertes a nuestra horas de reorganización y cuchillo.

Elvira Hernández
julio 1974.

A través de "Vanguardia" quiero destacar un libro de poesías que escribí durante el año 1974. Este libro está dedicado a un grupo de militantes socialistas que fueron asesinados en la Escuela Militar Bernardo O'Higgins, en Noviembre de 1973.

Juan Domingo Arias Cuezada, 17 años;
Juan Carlos Merino Figueroa, 19 años;
Mario Francisco Zamorano, 33 años; y
Que Phung Huynh, vietnamita;

son los camaradas que el 26 de noviembre de 1973 son apresados por militares, son torturados y al día siguiente son asesinados con tiros en el cráneo.

Juan Domingo, Juan Carlos y Mario eran militantes de los núcleos de la población San Joaquín; Juan Díaz militante de Osorno y Que Phung un joven que realizaba estudios marítimos bioquímicos en el norte de Chile.

Los cuerpos de estos cinco compañeros fueron encontrados en la parcela 38 de la calle El Cajón 3620, el 27 de noviembre, esto está ubicado en lo Barnechea, El Arrayán, comuna de Las Condes.

La labor que ellos realizaron, ya sea en una población de Santiago, en Osorno o en el norte, fué un aporte a la militancia orgánica y a la entrega constante que exige la lucha revolucionaria.

Este libro, JUAN, es un homenaje que alcanza con toda su plenitud a todos los compañeros que cayeron en estos "dolorosos días de persecución" y "en los infelices días del 73", como hace alcance el libro en una de sus partes. También tiene vigencia para los jóvenes que desempeñaron una tarea organizada durante el gobierno del compañero Salvador Allende y hoy día se encuentran en la misma trinchera con más experiencia y claridad.

El capítulo "Llanto", de este libro, refleja el momento de conocerse la muerte de estos compañeros:

Por correo
por las calles
y de boca en boca,
la gente
familiares y compañeros
hablan de tu muerte.

En la población entró el silencio
y el llanto fué indignación.
El polvo cubrió los árboles
verdes todavía
y un niño
y un perro
veían como amanecía.

Que del llanto que brota,
que del dolor desgarrador,
que del odio penetrante
nazca la fuerza
de la acción.

Que se abran
las puertas
y dejen escapar
los puños verdaderos;
rompan cadenas
abatán felonías.
Que se abran
los puños
y construyan
en la inmensidad de la vida nueva.

(Cap. IX "LLANTO") Pedro Jorquera - PS

Marisa Gutiérrez Páez, hija de Pedro Cutiérrez y Amalia Páez, hermana de Gustavo, Alejandro, Olga, Susana y Victoria Gutiérrez Páez, sobrina de Miriam Páez, Andrés Páez y Rodolfo Páez, de Polando Cutiérrez, Marcos Cutiérrez, prima de ocho primos y nueve primas, nieta de sus cuatro abuelos vivos.

Estaba en el "Restaurante del Gato Negro", bebiendo un café a las 03:15 de la madrugada.

Sola.....

Surge mi palabra insólita
desde ya no sé donde
para salvarse del escarnio
mortuorio del silencio
y quiere dar vida,
como una célebre paradoja,
a la vida,

Yo
aquí estaba...
cuando los hombres
se acercaron
y se lo llevaron,
¡Digo que lo ví!....
que no lo ví
...que tengo miedo...

Hay una estirpe
unos hombres que se saben
a eternos,
hombres que juegan
con los hombres.

Yo los he visto

y dicen trabalenguas
mientras se limpian
las uñas
y se ríen

Pero yo los conozco

y van a morir
como todos ELLOS....

Yo se los presentaré
a la muerte

A Loreto exiliada
2162 B 36 Place 506
en algún lugar de USA.

Bruja celeste
de mis sueños de niño
boca de manantial
te entrego estos versos
y estos besos
que no podrán agotarse en el tiempo de esta guerra

Mujer
marejada de conjuros
estrella enardecida
si el sol del altiplano con sus oros
no se entendió con tus cabellos
lo hizo la noche
y lo hice yo
boca de manantiales
hechicera celeste
de mis actuales sueños
contigo no hay Gioconda que valga
ni besos que puedan agotarse
boca de frescos manarrojos
bruja hermosa
de inviernos cristalinos
y tu cuerpo blanco irrepitable

Niña de ojos loretos
golpe de tambores
en vuelo nocturno
nada supo la DINA sobre tu sonrisa
más yo conocí cómo desnudabas tus hombros
noche ritual
tu cuerpo resplandecía en nocturno de alhajas
noche de amaneceres
que no podrá borrarse en el tiempo de la historia

Aquelarre de brisa
zarza encendida
Loreto desnuda durmiendo
pero el amor a veces también se muere
por no poder querer
y si el tiempo nuestro tiempo
se detuvo
en el fragor de lucha popular y dictadura
entre los castillos sombríos de la Quinta Avenida
entre mil lunas acuchilladas
en los muelles de New York
buscaremos vida en otro aliento
boca de niña en mi garganta abierta
hoy estoy triste

confundido -mucho- yo
la vida va y viene entre navajas
y tú no estás conmigo
lo nuestro ya es de nadie
pero te prometo no escribir ningún maldito bolero
o quizás solamente
sea amor que tú buscas
y yo vivo

PD: Los compañeros están bien
La Resistencia avanza cubierta de blindajes
bruja celeste
muslos ebrios de verano
¿Nada sabes aún de tu enagua de rosas?

Carlos Albarrán -MIR
-octubre de 1979-

WWW.CEDEMA.ORG

Algún día,
tal vez,
puede ser en cualquier calle
o en alguna celda
con mi espada ardiente contra una murall fría ya muera.

Quizás al amanecer de un nuevo día
o en la brutal oscuridad de la noche
yo levante por última vez mi grito de libertad.

Entonces para que nunca me olvides
querida compañera
te dejo por herencia un par de palabras:
te amo.

Por tí he sido más fuerte y más bueno
por tí me he sentido más puro,
mi pueblo te agradecerá el amor
que has hecho renacer en mí,
cantando sembraré
cantando cosecharé.

Tu gesto preocupado de hoy
será sonrisa mañana mirando jugar a tus hijos
apoyada dulcemente en el brazo de tu compañero
construyendo el futuro bueno que mi sangre
la sangre de tantos ha regado.

Sé feliz y recuérdame
en silencio te he amado y
mi último grito que sea de triunfo y de amor.

Luis Durán -MAPU

(*) Luis Durán fue detenido por la DINA en septiembre de 1974
fecha en que está desaparecido hasta hoy.

ASI ES

En estas tierras,
en el fin del mundo,
donde hemos nacido,
la última avecilla ya emprendió su vuelo.
En las plazas relumbran los candados
y en los estantes del arroz, del vino,
un enorme cuchillo nos distrae.

Allí nos venden una paz impura,
arguyen que no estamos di-vi-di-dos,
que somos del mismo padre,
que fuimos oscurecidos.

Y es cierto,
del mismo tronco vinimos a este sitio,
y, sin embargo,
mientras beben algunos sus cazuelas,
otros vagamos con la risa muerta.

¿Todavía no se juntan nuestros padres
y sabemos que tendremos hambre!!

Manuel Saavedra -PC

Y ME HABLAN

Y me hablan de un
reposo extraño,
de una pez de los libros
que yo ignoro,
de ignotos elementos,
de cierta cualidad
desconocida.

¿Con qué objetivos me
insinuáis la luz,
si luego,
antes que llegue el día
nos condenan a vivir
entre
tinieblas?

Manuel Saavedra -PC

"EL VOLVERA"

Otra vez esta inquietud, se fue, ¿Cuándo vendrá?. Me siento en la orilla de la cama. Miro toda la casa, está más bonita que al principio, después que la pintamos...., pero ya me olvido de esta casa y pienso en él, en cuando vendrá otra vez, en que le puede ocurrir algo. Me ayuda recordar que el es muy cuidadoso.

Recuerdo que conversamos de nuestra hijita, de lo linda que está, el dice que tiene mi boca, pero ella tiene sus mismos ojos. Le conté que había subido de peso que había crecido, que estaba aprendiendo a leer. El jugó con ella como si nada pasaría. Como si en este Chile todo fuera paz. Yo lo miro siempre, busco sus ojos cálidos, le acaricio el rostro. Nada más miro sus ojos y siento que lo quiero. Sé que más tarde se irá. Es puntual y responsable. Los compañeros tienen confianza en él. Me cuenta algunas cosas, no todas claro, por la compartimentación.

Algun día podremos vivir en paz. Ahora lo beso, me mira y sonríe. Lo encuentro más hermoso. Me gusta oír su risa. En él amo al hombre y al militante. El, lucha por sacar fuera la dictadura, eso lo hace ser más hombre. Recorro sus manos, su vigoroso cuerpo, conversamos en voz baja. Pienso que es mío, siento que es mío. En este momento su vida no peligrará. Lo quiero y lo tengo ahora. Lo beso y siento sus manos, sus brazos, su cuerpo. Y mi cuerpo va en busca del suyo.

Tengo que irme, me dice, se levanta y se viste con esa rapidez de siempre. Me besa. También besa a la niña que duerme. Me mira fijamente y yo guardo esa mirada, sonrío -siempre esa mirada cálida - y se marcha. Me quedo mirando cómo se pierde su cuerpo en la distancia, alejándose. Su figura se pierde con paso rápido. Siempre me quedo mirando otro rato, y después entro a casa.

La noche lavando mis manos con bencina blanca para sacar cualquier mancha de tinta y enciendo la radio para escuchar noticias y ¡un extra!. Mi corazón late rápido: ¡ ENFRENTAMIENTO! ENTRE FUERZAS DE SEGURIDAD Y ELEMENTOS ANTISOCIALES OCURRIDO HOY A LAS SIETE Y TREINTA EN LA INTERSECCION DE LAS CALLES SANTA ROSA.... Los recuerdos saltan, la inquietud.... NO HAY INFORMACIONES EXACTAS TODAVIA...No hay informaciones exactas, que no haya ocurrido nada, nada. Trajo de recordar si él tenía que ir para Santa Rosa, pero él no me dice nada. La lucha es hoy en inferioridad de condiciones, por ahora debemos pelear, pero sólo cuando sea necesario. El miedo me tensa el estómago. "MAS INFORMACIONES EN CUALQUIER MOMENTO"... Camino pensando en mil cosas ¿lo habrán agarrado?, estará herido? ¿muerto?, ¿habrá escapado?. La DIMA celebra sus victorias de hoy pero a cambio de sus derrotas de mañana. Maldigo a éste Pinochet cobarde y a todos los burgueses de todos los países. Todos caerán por nuestras manos. Me siento en la cama y lloro de rabia por no poder estar a su lado. Me repito que el llegará en el día que me dijo, a la hora que me dijo. Abrazo a mi hija y le digo que quizás el papito no vuelva, pero quedamos nosotras y el pueblo. Ella me abraza con cariño.

A través de la ventana entra la claridad de la mañana. Sé que él volverá. Me levanto. Ubico el stencil, las hojas, la tinta y echo a andar el mimeo. Voy a poner la tetera. Si él está detenido, sé que no entregará esta casa. Pero él volverá. Y con él sus manos y su voz. El mimeo canta, ronronea como gato. El mimeo canta. Mi hija ha despertado. El volverá.

Carmen Leiva.

CARPETERA AEROPUERTO

Cuebró la noche el empuje de la máquina rugiente al virar en la esquina pegada a la cuneta. Todas las luces de la avenida convergieron ante sus ojos y allí iba 50 mts, por delante el furgón plomo acelerando a escape. Pensó que quizás... Enderezó totalmente la máquina que las estrellas se arracimaron girando vertiginosas en el parabrisas. Cuebró la noche y el bus bufando se colocó en directa tras el furgón. ...Que quizás había sido muy impulsivo en perseguirlos, pero ese quizás se quedó muy atrás del bus conducido a matacaballo por la carretera y ya los alcanzaría se dijo ¡ya los alcanzaremos! gritó enardecido alentando la máquina que remecía el silencio y la distancia. Primero habían acelerado fuerte los del furgón, primero creyó no alcanzarlos y después habían sido esos 50 metros. Pero delante iba la presa y el era el perseguidor, aunque ya no iba tan seguro de ello.

Había salido de casa como todos los días antes de que amaneciera. Su labor consistía por turnos en recoger parte del personal de chóferes y llevarlos al depósito de Buses del Estado. Pero en ésta mañana comprendió que pasaría frío. En ésta mañana sin su suéter azul había ubicado un tango en la radio y cantaba junto a Cardel. Cantaba sin su suéter azul. Y cantando fue que llegó al cruce de Central y Aeropuerto, a la vez que un tren de carga traceteaba por el paso a nivel y ahí fue que vio lo que vio, que se paró sobre el pedal de freno que el bus retumbó cuan largo era que las ruedas chillaron histéricas en el pavimento.

50 metros adelante corría el furgón plomo. Se dio cuenta de que algo no encajaba. Es que sacando las cuentas ellos le podían sacar ventaja y no lo hacían. Sintió frío en el estómago. Cuánto hacía que corría tras ellos? Pero Alberto no se dio cuenta, pero ahí iba hasta el cuello y corría rasgando el espacio nocturno jinete en máquina rugiente que la ciudad había quedado atrás que a carretera se sacudía entra al paso del bus que atrapaba los metros tras la presa. Las luces eran escasas por carretera aeropuerto. No sabía quiénes eran, ¿Cómo saberlo?, pero es que algo había que hacer contra esos perros rabiosos. Se percató con exacta certeza de que no era tan casual la distancia entre ambas máquinas y una pregunta terca que se había venido coquequillándole lo asaltó: ¿hacia dónde lo llevaban?

Habían arrojado una mujer a la calle. La vio caer así de cara al cemento con el cuerpo cuerto, como si no tuviera huesos. Los vio arrojándola desde el furgón a la calle y ellos tratando de esconder los rostros. Fue como una afiebrada fotografía a los focos del bus que alumbraban las portezuelas del furgón y de súbito el cuadro se deshizo pues el furgón ya iba acelerando y los dos hombres saltando dentro y una de gorro negro como pudo cerró las portezuelas y fue entonces que los pudo a gritos y que una violencia espesa lo proyectó de espectador al pedal de embrague. Encajó la primera con los ojos fijos en el furgón que huía y el bus saltó hacia adelante. Fue así que cubrió los primeros metros de la persecución, fue así que hombre y máquina rugientes retumbaron tras ellos y que la noche estrellada y el aire y todo dió al empuje iracundo.

El bus tronaba encoguedido. Sí, eran ellos los que mantenían los 50 metros, pero no, que no podía ser, pensó, él los perseguía, pero... como que lo llevaban a alguna parte. Miró a izquierda y derecha y por el retrovisor....sólo oscuridad. Comenzó a bajar velocidad, recordó que tenía que irse a trabajar, que hoy por la tarde iría al cine con su esposa. Decidió virar y largarse, pero ahí fue que vio al policía parado al borde del camino. Lo alumbró de lleno al uniforme verde. Confió corto, relajó el estómago. Los otros corrían a luces apagadas y no le habían visto quizás, pero él sí. ¡ y el policía le hacía señas para que lo llevase! Ahora sí que las cosas comenzaban a estar en su lugar, pensó, ahora sí que los alcanzaría....

- ¿Está seguro?
- Los vi en el cruce con central. ¡ Por un tren que pasaba no me oyerón!
- ¡ Acelere! ¡ Hay que agarrarlos!
- ¡ El bus no da más velocidad!

- ¡Abra la puerta!
 - ¿Qué?
 - ¡Abra la puerta! ¡Les voy a disparar!

El policía erró el primer disparo y ya no hubo un segundo, pues el furgón se detuvo de plomo y luces apagadas. Lo había visto varias veces en la TV, pero si el FBI siempre lo hacía con esos asaltante de cualquier BANCO, esa vieja treta de cortarles el camino y él les cruzó el Bus y detuvo el motor y...todo...fué extraño desde ese entonces. El silencio se había precipitado sobre ambas máximas y todo era nada más que eso ahora, tranquilidad. El furgón plomo permanecía quieto y a luces apagadas. Todo fué y era quietud y noche en la carretera. El policía mismo se notaba no muy seguro arma en mano ante el silencio tan pesado. Y sin bajar del bus desde la pisadera gritó que bajaran con las manos en alto/ que estaban detenidos/por la ley/no opusieran resistencia/...Sus palabras se quedaron flotando por ahí, por la noche, en, larga, pausa, de espera, hasta que salió violando toda imaginación, y muy bajita la risotada aquella tan grosera... Apreté el volante hasta que las manos le dolieron y se dió cuenta que las estrellas estaban clavadas al parabrisas y que el bus estaba enfriándose. ¿Esfuerzos?. El policía preguntaba por un teléfono. Se quedaron mirando como dos desconocidos. No, que quería pedir resfuerzos. Alrededor sólo sombras y campo. El policía murmuró algo como de disparar lo de investigar?, es que no se le entendió muy bien cuando lo dijo. Lo vió acercarse vacilante de pasos al furgón con el revolver apuntando temeroso hacia la cabina. Lo vió detenerse, decir algo nuevamente. No que no se le entendió muy bien, pero era que quedaban detenidos/la ley... Y en respuesta plenipotenciaria la risotada aquella. Y una mano haciéndole señas para que se acercase al furgón. Se pasó la lengua por el paladar, notó que habían cueritos sueltos por ahí y recordó el café caliente que se tomó a palpaladar de rápido y se mandó cambiar de casa de un salto al asiento del bus. Ya manejando recordó el olvido, no se había despedido de su mujer y el suéter azul, pero si no lo vió allí en el brazo del silloncito tapizado en tevinil lo es que no estaba allí en esta mañana? no, parecía que nada estaba en su lugar en esta mañana aún oscura, ni el bus ni el suéter ni el policía que ahora miraba cómo podía una especie de credencial o carnet que le pasaron entre risotadas y de súbito el policía que hace sonar los tacos al cuadrarse llevándose la mano derecha a la vicerá de la gorra en un irreprochable saludo al interior del furgón plomo. No, no podía ser, pero sí, sí era, muy cierto, como que lo estaba viendo. Esa gente...eran criminales, si él lo había visto, esa gente..nada. Estaría esperando el negro Alberto que era siempre el primer chofer que subía al bus con esa gran sonrisa y voz ronca ese... ¡Buenos días, compadre! no, quizás tampoco estaría allí en esta mañana y fumando de manos en bolsillos, pues nada estaba en su lugar, nada, ni el aire, ni el tiempo, ni la cruz del sur, que tampoco se veía ni el revólver del policía que debía apuntar a esa gente, a los del furgón, y que ya está recién guardadito, muy metidito en la funda de cuero. ¿Y qué le decía el negro Alberto?. Y del furgón bajan dos hombres. Uno de ellos es el de gorro negro. El policía, cabeza gacha, se arregla la corbata como pajarillo entumecido. De esta y de otras cosas y de organización le había hablado el negro Alberto y él que no, que no se metía en nada, pero otros sí se metían y aún con miedo; pero es que él respondía que le trabajaba al Estado y que no podía irse contra el Estado, pero los del furgón también trabajaban para el Estado, y eso, él lo ignoraba. Y uno de ellos viene...¿cómo entender?-.Pero sin meterse en nada. Uno de ellos viene risoteándose bajito, en las manos trae reflejos metálicos... ¡¿Son las manos?! Frenético encendió el motor pisando el pedal de embrague y trató de pasar la palanca de cambio a reversa, pero el risotear fué más alto que el motor que ya no rugía y las estrellas se quedaron clavadas en el parabrisas y debió ponerse el suéter azul y debió haber pensado que sólo y así a lo espontáneo no se puede hacer nada y menos desarmado y que justo hoy iría al cine con ella que se alegraría mucho pero sin meterse en nada y al volver encontraría el sfieter en el brazo, pero escuchó el tubo de escape reventando muy cerca de su oreja, por un momento brevísimo creyó que era el tubo de escape pero ese momento ya había pasado y se detuvo de plomo cuando dejó de escuchar el motor y hasta la risotada y todo fue nada mas (¿qué?) después del estampido que quebró la noche tan cerca de su oreja.

Carlos Albarrán-MIR
 -Chile, Julio 1976

"TV INFANTIL : REPRESSION PARA EL AÑO 2000"

"El predominio de las comunicaciones se traduce hoy día en el predominio político, militar, económico y social sobre todas las naciones del mundo" (General Sarnoff: Pdte de la RCA)

"Al lado de la bomba de hidrógeno, la televisión es nuestra arma la más importante!" (Un ejecutivo CBS).

A partir del 11 de Septiembre de 1973, asistimos en Chile a la imposición de un modelo económico patronal llamado Economía Social de Mercado, una de cuyas principales características es la total privatización de las actividades económicas nacionales. La primera etapa de la puesta en marcha de este modelo económico correspondió al golpe de Estado, culminación de la estrategia política de la burguesía que terminó con el gobierno Popular y su política económica pro-socialista. La segunda etapa la constituyó la represión armada más salvaje en contra de las organizaciones populares sobrevivientes al golpe; objetivo: desarticular el movimiento obrero y sus vanguardias, único obstáculo para la concreción de los planes económicos de la burguesía nacional y el capital extranjero. La tercera etapa que ha comenzado, consiste en estabilizar el modelo y aplicarlo en todo rigor. Medidas como el Estatuto de la Inversión extranjera y el Plan Laboral nos dan cuenta de hacia donde va encaminada la política económica burguesa; a la maximización del beneficio del capital privado tanto nacional como extranjero y no al progreso nacional como todavía algunos ilusos creen. Ahora en Chile a semejanza de la metrópoli norteamericana y como ya se ha hecho en muchos países de latinoamérica, se abre una nueva etapa represiva que acompaña a la consolidación implacable del modelo económico. En esta nueva etapa la forma de represión es activa pero no es abierta, es solapada, casi invisible al país y al mundo. Y también como parte de esta tercera etapa está la utilización de los medios de comunicación de masas (1) como agente ideologizador llamado a enraizar psicológicamente en el pueblo la aceptación incondicional de la superexplotación. Y aunque estas formas de represión van dirigidas contra todos los individuos de la sociedad; en el pequeño espacio de que disponemos en esta revista, nos remitiremos a demostrar cómo a través de los programas nacionales de televisión "dedicados a los niños" se alecciona a éstos con el ABC del orden establecido. Porque los ideólogos burgueses no se andan con rodeos y si, de prevenir una revolución se trata, que venga a echar por tierra SU paraíso capitalista, nada mejor que manipular desde ya la mente de los hombres de mañana; los niños. Pasivizar hoy a los ciudadanos del año 2000 significa a futuro para la burguesía perpetuarse en el poder, al programar HOY, los esclavos de mañana.

Para nuestro estudio hemos seleccionado los siguientes programas infantiles de la TV nacional, los de mayor difusión y significación:

- Cumpleaño feliz de sabadotodo (canal 7)
- El maravilloso mundo de susana cecilia (canal 7)
- El club de los bochincheros (canal 9)
- El mundo del capitán sacacorchos (canal 13)
- show infantil de don Francisco (canal 13)

En CUMPLEAÑOS FELIZ DE SABADOTODO, la tía Gabriela y todos sus sobrinitos celebran el cumpleaños de un niño que la semana anterior ha sido escogido por sorteo para ser aceptado en el programa. Allí la buena tía coloca a sus sobrinitos en un plano de armoniosa convivencia, haciendo realidad ante los ojos de miles y miles de niños, la frase aquella de "Chile, país dehermanos". Pobres y ricos comparten el mismo pan (perdón, la misma torta). El país entero asiste maravillado a éste milagro, a esta reconciliación entre poseedores y desposeídos, porque ¡ojo!

los niños nada saben de diferencia de clases. Su mundo no ha sido "contaminado" por la virulenta problemática existencial de los mayores, dicen los interesados defensores de este tipo de programas que, entre colores rosas aíslan a los niños de su propia realidad, impidiéndoles saber algo acerca de la abismal distancia que existe entre un niño que tiene aseguradas sus comidas diarias, que va a la escuela en auto y uno que tiene que prostituirse para poder comer. Detrás de las caritas que sonríen alrededor de la torta se oculta la otra carita de un niño que, en el preciso momento en que la tía Gabriela parte el pastel, puede estar siendo torturado por la CNI delante de sus padres.

En el CLUB DE LOS BOCHINCHEROS, el tío Memo pregona entre sus infantiles telespectadores, la única violencia aceptada por el sistema: la violencia horizontal del lumpen, dirigida no contra la sociedad que lo violenta, sino contra los amigos, los seres queridos. El tío Memo gusta agredir a sus amigos, a los payasos, a los niños que asisten a su programa, pero... más que nada a su acompañante la Pucherito Travolta (novia de supermán), nos da cuenta de su dependencia cultural, dependencia que se proyecta a los niños que asisten a su programa, pero más que nada como el mito de la inferioridad de la mujer, creado por la división del trabajo de las sociedades de clases. La identificación con el mentado tío Memo y la tía Pucherito, lleva a los niños a aceptar los siguientes patrones de conducta en su futura vida de adultos: para los niños varones agresividad y sin sentimientos, la violencia del hombre mediocre sobre la vecindad, pero jamás sobre la sociedad, eso lo entrega el tío Memo. Para las niñas, en cambio, recato, timidez, obediencia, y subordinación a la autoridad masculina, reconocimiento "natural" de su microcosmos hogareño y la necesidad de buscarse un novio (como Supermán), es lo que entrega la idiota tía Pucherito.

En el MUNDO DEL CAPITAN SACACORCHOS, éste y su loro Macabeo se encargan de mostrar las bondades del sistema en su máxima expresión: la urbe estadounidense. Implícitamente se deja por sentado a la "grandeza" que nos llevará el modelo económico de la libre concurrencia. Estos dos nativos curiosamente recuerdan dos de los integrantes del trío aquél, del tío Disney, Los tres Caballeros, ociosos que se dedicaban a la juerga por una tierra de Jauja (Latinoamérica) llena de bañistas y carnavales (¿?). El viejo lobo de mar y su loro parlanchín deambulan hipnotizados a sus pequeños marinos con la grandeza consumista de la gran metrópoli; publicitando la mercancía fantástica de tío Walt: Disneyworld, donde nos llevan todas las semanas....

"EL SHOW INFANTIL DE DON FRANCISCO" y "EL MARAVILLOSO MUNDO DE SUSANA CECILIA" -a nuestros hijos les llueve sobre mojado-; aquí se han arquitecturado programas muy similares para graduar a los niños en un curso PARA-ADULTO. Porque ¿qué mejor manera de perpetuar el statu quo vigente que vestir a los niños con los ropajes de los adultos?, ¿qué mejor sino hacerlos "ejecutar" las acciones que a diario mecánicamente repiten sus mayores?. Entonces, vemos como, en ambos shows a los niños se los convierte en adultos: cantan, bailan, realizan concursos y noticieros se los hace imitar con lujo de detalles gastados escuemas (importados): usados en la TV por los "grandes" animadores y batacianas de moda. No hay escapatoria para ellos. Los niños son metidos dentro de los trajes que los adultos eligieron para ellos. Allí se quedan, atrapados, impedidos, vigilados, atentamente por sus queridos papás y tíos (formados en el sistema ya que ninguno vino de la luna) que, ante sus hijos así... vestidos y actuando como ellos lo hacen a diario, recrean SU paraíso perdido de la "dorada" y "tierna" infancia que ya jamás podrán recuperar, pero que para revivir están dispuestos a sacrificar con las mejores intenciones del mundo (intenciones, obviamente, creadas por el sistema, en la ignorancia de que: "el propio educador necesita a su vez ser educado") (2), a sus propios hijos, y a estos no les queda más que asumir los roles de su futura vida de adultos y en ese juego "inocente"... en donde los niños se trocan en mayores, se les arrebatan su autenticidad, se aniquilan sus fuerzas de los marchitos, se le pone el sello del ciudadano integrado (el mismo que llevan sus padres). Así, los padres se ven retratados en sus hijos y.. los hijos en sus padres; los padres dejarán algún día

su lugar y los hijos estarán prestos a asumir (porque para eso se les programa) el lugar que a sus padres correspondió en el sistema, sin alterar para nada el orden, ya que sólo se tratará de una sencilla...operación de recambio.

De los shows infantiles vistos en conjunto podemos inferir lo siguiente:
 a.- Los programas están estructurados de modo tal que recrean las relaciones capitalistas de producción. Los tíos quedan erigidos en propietarios de los programas, sólo ellos ejercen una potestad absoluta. Los demás personajes, por lo general payasos y animales, quedan junto con los niños (asistentes o telespectadores) subordinados al mandato supremo del tío o tía de turno (3). Los tíos toman las decisiones, los personajes actúan y los niños miran. Como mucho su participación se limita a gritar un monosílabo (¡oooooh!) o una palabra (¡Chita!) después de la gracia del tío. (p.e. Los bochincheros y El mundo de Susana Cecilia) o a cantar infinitas veces el estribillo monocorde de la característica del programa como "correcto, correcto" o "ánimo, ánimo" (El mundo del capitán sacacorchos), o a bailar infinitas veces también la característica del programa (El maravilloso mundo de Susana Cecilia).

b.- De este orden se desprende una superestructura ideológica que implica incuestionabilidad y máxima obediencia a los preceptos emanados desde arriba (TÍOS = CLASE EMPLEANTE). En todos los programas se confirma un orden vertical donde las jerarquías quedan bien explicitadas: dominantes y dominados, tíos y sobrinos, es decir, "el orden arbitrario" fundado únicamente en la voluntad de unos y la pacividad de los otros (5), p.e. El Capitán Sacacorchos OBEDEA y los GRUÑETES (Personajes y niños) OBEDECEN. Aún cuando la ideología que estila en los programas refuerza "valores" como Patria, Familia y Tradición, también acepta la dependencia cultural (la tía Pucherito, el capitán Sacacorcho y su loro etc.), como paralelamente, el modelo económico actual acepta la dependencia económica.

c.- En los programas se niega (implícitamente) la lucha de clases, para ello se elimina de manera automática una de las clases en los programas no se presenta al hombre como hacedor-productor de las cosas, sino como beneficiario directo de la naturaleza que es su proveedora de artículos terminados; de ahí la gran cantidad de concursos y eventos que junto con reforzar el espíritu de competencia, demuestra a los niños que no hace falta trabajar para obtener lo que necesitamos, sino concursar; de ahí la no intervención en los programas de trabajadores directos (obreros, campesinos, etc.), pero sí de "artistas", payasos, capitanes y otros no relacionados directamente con el proceso productivo y algo muy importante, los conductores de los programas son todos tíos, es decir, no son padres, no tienen hijos propios sino sobrinos, (público infantil), luego "la simetría entre la falta de producción biológica directa y producción económica no puede ser casual y debe entenderse como una estructura paralela, única, que obedece a la eliminación de este mundo del proletariado, el verdadero generador de los objetos o, en palabras de Gramsci, el elemento viril de la historia, la lucha de clases y el antagonismo de intereses" (4).

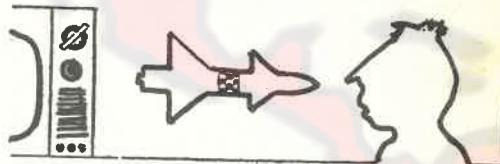
d.- De todo esto se desprende que la malsana fantasía, con que a los niños se presentan estos programas, tiene como objetivo "disfrazar" contenidos ideológicos que atentan contra la clase obrera, y que vienen a reforzar un modo de producción y un sistema la sojuzga en la conciencia de más de un millón de televidentes infantiles (5)

CONCLUSION: Si los programas ya referidos vienen ya a crear en nuestros hijos hoy la mentalidad de esclavos que los hará insobornables servidores del sistema mañanero. Si los programas anteriormente analizados vienen a reforzar y a perpetuar la existencia de un modo de producción antagónico a los intereses del pueblo.

ENTONCES... compañera y compañero, evita que tus hijos vean estos programas. Las series de dibujos animados también cierran filas reaccionarias y son peligrosísimas propagadoras de la ideología capitalista. En definitiva, evita que vean TV, y regula y VIGILA este medio nocivo. Recomendamos programas de baja nocividad ideológica.

gica como es Reino Salvaje y Mundo Submarino, y otros similares.

Tanto la TV como los demás medios de comunicación de masas por su tremendo potencial difusor están llamados a contribuir a la nueva educación de toda la humanidad futura, pero está visto que esa contribución no será posible en este sistema, mientras se mantengan las actuales relaciones de producción capitalista.



NOTAS

Las dos citas que encabezan este trabajo fueron obtenidas de AGRESION EN EL ESPACIO, de A. MATTELART, Ed. Tercer Mundo, Chile.

- (1) Por ser la naturaleza de este trabajo referida exclusivamente a la agresión cultural de que son victimas los niños a través de la televisión, no hemos mencionado las otras formas pasivas de represión (ideologización) como la jurídica, religiosa, familiar, educacional, etc., ni la ejercida a través de los otros tantos "masa media",
- (2) Ver III Tesis sobre Feuerbach de Marx.
- (3) Para que quede más claro el rol de "patrón" de los tíos fijémonos en el siguiente detalle. Todos los programas son privativos de alguien y en sus nombres esto es claramente palpable, ej. El Mundo DE Susana Cecilia, El mundo DEL Capitan Sacacorchos, etc.
- (4) Televisión y Desarrollo Cultural, Carlos Böker, Eds. Universitarias de Valparaíso, Chile.
- (5) PARA LEER AL PATO DONALD, Armand Lattelardt y Ariel Dorfman, Eds. Universitarias de Valparaíso.
- (6) 1.000.000 de niños televidentes, cifra dada a conocer por El Mercurio del 11 de Noviembre de 1979. En esa edición, el mentado diario "habló" moralmente de "soluciones" para la TV (?) .



LUCIO FLAVIO PASAJERO DE LA ACONIA

Esta es una de esas películas difíciles de enfrentar como espectador. Hay que esforzarse en leer sus imágenes entre líneas, pensando si "es" o "no es" lo que pensamos o queremos que sea.

Lucio Flavio se nos presenta como un delincuente asaltante de bancos, un delincuente común, a quien el Escuadrón de la Muerte - la siniestra antesesora de la DIMA surgida en Brasil hace más de una década como brazo armado impune de la derecha y la corrupción del ejército y la policía - mantiene en jaque, aunque Lucio Flavio entra en transacciones o convenios con uno de sus jefes.

Sin embargo, por otro lado vemos que Lucio Flavio es un hombre del pueblo, de las favelas, querido y defendido hasta la tortura por las gentes humildes que conocen desde niño su rebelión ante un sistema injusto que condena a los más a la miseria. Lucio redistribuye la riqueza mal repartida asaltando bancos como jefe de una banda armada. . No es un Robin Hood que reparte lo que roba. Pero hay en sus actos una venganza social ciega y una manera ética personal de enfrentar la vida bajo una sociedad innoble como la surgida en Brasil a partir del Golpe Militar de 1964.

Lucio pudo ser un revolucionario. Pero al menos como nos lo presentan en la película, no lo es. Allí aparece en su exacta realidad: un espontaneísta, sin línea política, sin metas claras. Porque un revolucionario no entraría jamás en transacciones ni negocios con sus torturadores, ni aún para proteger su integridad. Para un revolucionario, los bandos están siempre muy definidos. El enemigo es el enemigo y con ellos no hay más que guerra hasta la victoria final, sin conversaciones, ni arreglos para proteger a los demás compañeros de ideología, de esperanzas y de luchas.

Entonces es cuando tenemos que admitir que Lucio Flavio, un personaje de carne y hueso brasileño y cuya historia narrada en el filme se presenta como verídica, no es más que un rebelde políticamente desorientado, que no supo ni vio jamás que su rebelión podía encauzarla a través de una organización partidaria, con otros hermanos de ideología y también de clases.

Esto, ciertamente es la conclusión a que se puede llegar con los elementos que aporta el filme de Héctor Babenco, joven realizador brasileño en un segundo largometraje, de quien sabemos muy poco más. Queda claro que su filme es una denuncia contra la corrupción moral de la policía secreta llamada Escuadrón de la Muerte, de tan triste memoria y tan tristes seguidores en otros países latinoamericanos. Pero nos quedará la duda sobre la verdadera personalidad de Lucio Flavio.

Por cierto que, pese a las conquistas del "Cinema Novo" brasileño desde sus comienzos en los años 60 hasta ahora, sin contar con la actual "apertura" brasileña, de todos modos era difícil que se pudiera hacer un filme sobre un revolucionario auténtico -casos los hay en abundancia- en lucha con la policía secreta, que muere en la cárcel apuñalado por sus largos brazos. El caso de Lucio Flavio se parece más bien al de algunos ex-revolucionarios cuya ideología no era fuerte como para resistir los golpes del enemigo y que luego de entrar a transar, murieron asesinados por sus manos.

Por otro lado, el filme, de estilo documento o testimonio político de hoy, deja una clara lección no sólo de la policía que Lucio Flavio denuncia públicamente, firmando así su condena a muerte, sino también de sus torcidas maneras de actuar que hacen vivir en la cuerda floja a cada uno de sus miembros.



Ningún "dino" podrá jamás estar seguro que en un día de mañana no lo denunciarán, de que no lo dejarán sin respaldo, de que no lo liquidarán. También en nuestro país hay casos famosos y al parecer en un tiempo más podremos comentarlo tras su proyección en las pantallas mundiales.

Millaray -Comunidad Cristiana
Zona Oriente.

Un siglo antes que el poeta Hans Sachs proclame que "es el dinero el Dios de la Tierra" -Gelt is auff erden der irdisch gott-, Cosme de Medicis lo sabía y lo decía en su único lenguaje de banquero: "de buenas ganas solía repetir- le hubiera prestado plata a Dios Padre, a Dios hijo y al Espíritu Santo, para tenerlos así en las columnas de mis libros de cuentas".

ANIBAL PONCE: Humanismo Burgués y humanismo
Proletario, p. 35 Biblioteca
Popular Nacimiento, 1972. Chile.

EL TEATRO ARMA CARGADA QUE ACUSA Y LIBERA

Antes del golpe de Estado el teatro en Chile era uno de los mejores de latino américa, sólo comparable al de Argentina y Brasil. Contaba con numerosas compañías estables y profesionales que producían obras de montajes originales, con autores propios o producto de creaciones colectivas. Después vino la persecución, el exilio de muchos, la disolución de otros. Los que quedaron y pensaban igual se reagruparon y, tímidamente -el miedo era grande- fueron entregando sus obras. Era difícil saber hasta si podía protestar. Había que inventar otro lenguaje lleno de símbolos y equívocos. Recurrir a la paradoja, al absurdo, al humor. ¡Qué difícil es decir algo sin decir nada!. Sobretudo aquí en Chile que no teníamos experiencia en dictadores. Para colmo allí estaba quemada y reducida a cenizas la carpeta en que se estrenó "Las hojas de Parra"; la clausura del grupo Aleph con su m'jita rica! Sin embargo, y a pesar de todas las dificultades económicas y de censura, los grupos de teatro siguieron adelante y tuvieron éxito y el público, nuestro público, aprendió a leer entre líneas, a descifrar el mensaje del gusto, a comprender el símbolo del objeto, a vibrar y a llorar con la palabra entrecortada y la mirada silenciosa. Para los tiranos y sus cómplices el mensaje y el testimonio no existían o era demasiado oscuro y por lo tanto no era peligroso. ¡No valía la pena exponerse a la crítica extrajera por tan poca cosa! y el teatro siguió avanzando y disparando. Hoy está aquí como exponente vivo de capacidad artística y revolucionaria.

LA REALIDAD O LA FANTASIA.

Ambas formas se han dado en nuestro teatro. En algunas obras la balanza se ha inclinado hacia la realidad, en otras ha predominado la fantasía. Los dos estrenos de 1979 marcan esa diferencia. "Las tres Marías y una Rosa" muestran la vida de cuatro mujeres de población. Todo allí es verdad, el lenguaje, los pequeños problemas diarios, el gran drama de sus vidas. En "Lindo país esquina con vista al mar" predomina la fantasía, la magia. Las dos son obras de denuncia. Tras las risas de las 3 Marías queda el sabor amargo de la injusticia social. La música dulzona de los boleros de "Lindo país esquina..." acusa directamente a los medios de difusión soporíferos. Ninguna semilla se siembra en vano. El Teatro Experimental,

Pedro de la Barra, más adelante el ICTUC, el teatro de la U. Católica y sus festivales, fueron creando el hábito del teatro testimonio. Recordemos "Población Esperanza" "Las tres Marías y una Rosa" es su hija. Quizás una hija más angustiada más sumisa. Los años con otros. Sin embargo, las Tres Marías y una Rosa" es más pura, más directa y aunque no tiene la profundidad ni la poesía de "Pedro, Juan y Diego". La arpillera tejida por las cuatro mujeres, ofrece todo un mundo cargado de esperanzas. El teatro testimonio es y será siempre un arma poderosa para crear conciencia y el público chileno lo acepta y ama.

Después de "Pedro, Juan y Diego" y "Cuantos años tiene un día" el teatro ICTUC nos ofrece ahora un nuevo estreno que no tendrá posiblemente el éxito de las primeras obras, directa y fácil de comprensión, pero que estrena en cambio, una estructura dramática original y un documento acusatorio y de franca rebelión que vale la pena analizar con más profundidad.

NO SOLO EL TESTIMONIO

Cuando al hombre no se le permite hablar y se le tiene seis años atado y mudo, para sobrevivir, para poder conservar su integridad necesita soñar y crear el mundo de su verdad. Los medios de difusión, las palabras diarias del tirano y sus secuaces logran aturdirnos, pero nada más. Escondida bajo una mansedumbre engañosa la ira y la rebelión tejen lenta e inexorablemente el futuro.

"Lindo país esquina con vista al mar" es parte de esos sueños. El primer cuento, la primera fábula, muestra a un matrimonio burgués y su dependencia absoluta a los objetos, sean estos muebles, sirvienta o perro. La inseguridad total que existe bajo el lenguaje prepotente y como, por último, la única solución desesperada, es la de matar al perrito regalón porque tuvo el mal gusto de fornicar con un quiltro. Con el cadáver de ambos en una bolsa se atraviesa entre el público. La segunda fábula encarna al mal personificado...en un mago que simboliza la línea blanca, la muchachita de clase media le vende su alma envuelta como una novia en la larga tira blanca de refrigeradores, televisores y máquinas lavadoras cae en la trampa y baila al compás de la música embriagadora de "Vereda Tropical". Y pacamos al cuadro del dictador exiliado que come y bebe y abre sus maletas repletas de dinero. Se apaga la música de "contigo en la distancia" y se escucha la de "noche de ronda" y atruena el ruido de una moto que entra al escenario e ilumina a los espectadores con su foco potente y el público trata de esconder la cabeza, se siente incómodo mientras la animita con su voz monótona debata y acusa. Desaparece la animita, parte la moto hacia su destino y se abre el último retablo con "toda una vida" el viejo loco que se detuvo en el pasado y que canta pedazos de la historia. El hospital psiquiátrico que será transformado en hotel de cita. La joven enfermera que se encerró en el presente. Y, por último -como en toda fábula- el viejo loco y débil se vuelve cuerdo y muy real y la enfermera que grita y sueña y ambos arriba de la escala que ven bajar por cerros y alamédas los ángeles blancos en una visión del futuro.

Excesivos símbolos, demasiadas alegorías criticarán algunos. Siempre quedan mediocres rezagados sin alas ni sueños que no advierten la muerte, ni presienten el futuro. Se puede comentar que esta nueva obra del ICTUC es dispereja, que algunos episodios son mejor que otros, que falta cierta conexión entre ellos. Nada de eso tiene demasiada importancia. El valor dramático de "Lindo país esquina con vista al mar" radica en el empleo de todos los objetos utilizados como lenguaje teatral, en el desdoblamiento de los personajes, en la alianza de lo trascendental con lo vulgar, de la locura con la realidad. El valor revolucionario radica en la temática. La obra acusa, ridiculiza, nos devuelve la historia y, al final, nos llama a emprender nuestro destino.

Jerónimo Vial-DC

TEATRO DE AGITACION Y PROPAGANDA BAJO LA DICTADURA

El teatro de AGP no necesita escenario convencional, necesita actores, directores y dramaturgos. El teatro de AGP no pierde la calidad artistica en su mensaje politico. El teatro de AGP se mueve a resguardo de la Dictadura, pero es visible a los ojos del pueblo. El teatro de AGP fue una tarea fijada por el companero Recabarren "didactico y agitativo". El teatro de ACP se presenta en casinos, centros estudiantiles, poblacionales, laborales, en plazas, salas parroquiales, calles y en todo lugar posible. El teatro de AGP actua y "desaparece" aunque -si es posible- ideal es un foro despues de la funcion. Muy poco o nada de utileria, vestuario o afeites usara el teatro de AGP, asi tendra mayor movilidad. Siendo un arte de combate social, se debera discutir las obras a montar desde un estricto enfoque estetico y politico, es decir forma-contenido. Siendo un vehiculo de AGP no debera olvidarse que continua siendo arte teatral. El teatro de AGP es vehiculo de Cultura Popular, es otra herramienta al servicio del movimiento popular. El teatro de AGP prepara el camino al companero organizador del Partido. El arte de la representacion cierra filas con la Resistencia Popular en la lucha y en los combates diarios contra la Dictadura.

TEATRO DE AGP - RESISTENCIA CULTURAL

ARTEFACTOS

Encuesta "Callup" lo confirma: Pinochet resulto elegido presidente !!!POR AMPLIA MAYORIA DE BALAZOS!!!

Homosexuales desatados construyen sede romantica y suspiran porque el paco Mendoza les corte la cinta

Pinochet engendro hijos y escribio unos libros el bestia cree que ahora solo le resta irse rompiendo arboles.

"LA JUNTA CAERA POR SU PROPIO PESO"

-cumbia-

El palacio Diego Portales es un potrero donde pasea VACA BRAVA General GusPavo Leigh furioso, porque Pinochet se llevo el ASADO LA JUNTA AMA A CHILE!!! con mucho aji y mostaza.

PERMUTO Dirigente politico con nariz of Taiwan URGENTE por trenza de ajo URGENTE

EFFECTIVAMENTE!!!!!! El almirante don Jose Toribio Medina no habria estado borracho como rana el domingo a las 14:30, horas isino TODO el resto de la semana!

NO PPOOOOO!! Pinochet declaro que en 3 años todos los chilenos tendrian una casa, un auto y....una foto de la Primera Dama EN TANGAAAAAAA!!!!

!!!!!!ULTIMA HORA!!!!

General Odlanier Mena NO viajara a Afganistan TANQUES RUSOS le producen baja de hombria

OBRERO TEXTIL BUSCA Bazuka poco uso para impulsar mermelada de dirigentes amarillos

Si gracias a los esfuerzos de Augusto Pinochet se pudo establecer que Bonilla murio de gripe ¿de que morir yo cuando me maten?

La Republica Popular CHINA hoy solo se llama CHINA.

"Pifiara muy cachudo" Esposas de Generales inician Negociacion Colectiva con sus respectivos lachos.

"¿Lo de Nicaragua...? fue obra de la coyuntura y de la cacha de la espada", aseguro dirigente GUATON antes de la tonta siesta.

Ministro momio Fernandez afirmo categoricamente: TODOS los asesinos pagaran sus crimenes". Lo fundamento demostrando que 8 de cada 10 pacos tenian tarjetas VISA.



!!!!!!LA UNIDAD ANTIFASCISTA VENCERA!!!!!!

-Hitler y Mussolini preocupados-

(angelitos de Dios) "Milicos golpista apuran reparaciones del Palacio de la Moneda para efectuar reconstitucion de escena.

El libro "GusPavo Leigh El General Disidente" en la opinion docta de sapientes academicos debio titularse: "HISTORIA CRONOLOGICA DE LA FORMA EN QUE ME HICIERON HUEVON-HUEVON".

No te animes tanto lector, si aqui ya terminamos ¡QUE PUEDO VOLVER DE NUEVO!

antijunto fuenzalida con licencia of Parra

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE UNAC

Los recientes eventos realizados por UNAC (Unión Nacional por la Cultura), el Encuentro de los Artistas y Trabajadores por la Cultura y la tercera semana por la Cultura y la Paz, han dejado en manifiesto el alto grado de insuficiencia que esta organización posee en la actualidad y lo que es más grave, ha quedado en evidencia la disociación existente entre este organismo de artistas y aquellas organizaciones y sectores a los cuales se quería integrar a la actividad.

Si bien este problema no se ha originado ahora, ni se puede culpar de todos los desaciertos a la UNAC, es indiscutible que existe una responsabilidad preponderante a ésta, al no concebir aspectos fundamentales para llevar a cabo un trabajo trascendente y que en consecuencia debe superar a corto plazo. Esta superación significa realizar una crítica seria de su gestión lo que seguramente la llevará a una reformulación de sus bases mismas, ya que en caso contrario lo más probable es que se extinga o vegete por un tiempo.

ORIGEN DE LA UNAC: La desintegración de toda forma de organización no oficialista y particularmente de las culturales, significó a partir del golpe militar iniciar nuevas formas de lucha ideológicas, con nuevas formas de organización que respondieran con relativa eficiencia a las condiciones restrictivas imperantes. De esta manera, diferentes sectores se abocaron fundamentalmente a reconstruir las bases orgánicas, en la perspectiva de ir ganando espacios de acción que le permitieran proyectarse en todos los campos de la vida nacional.

Es así, como en el frente cultural surgieron variadas expresiones que reflejaban realidades parciales del proceso pero que constituyeran respuestas concretas y necesarias ya que cada agrupación nueva, significaba un nuevo agente potencial dinamizador. En este contexto, el desarrollo del frente cultural y específicamente el artístico-cultural pasó a tener relevancia dado las características peculiares de este frente que tradicionalmente ha tenido un carácter progresista.

De este modo, inicialmente surgen grupos folklóricos, talleres de creación en todas sus formas artísticas, peñas, para luego desarrollar formas organizadas de mayor envergadura como son las agrupaciones culturales y por último surgen coordinadoras de organismos culturales, como es el caso de la UNAC. Esta es una instancia que surgió como respuesta a una necesidad de algunos organismos de artistas, que era intercambiar experiencias, realizar actividades solidarias, denunciar los atropellos flagrantes y coordinar algunas actividades centrales. Estos objetivos básicos consideraban en perspectiva el constituirse en una instancia representativa del frente de artistas.

Si evaluamos el desarrollo de UNAC se puede afirmar que los objetivos explicitados se han cumplido medianamente ya que en la práctica ha habido cierta continuidad y se han realizado algunas actividades centrales como son las semanas de la cultura y la paz, más algunos actos de homenajes. Los resultados de estos pueden considerarse francamente débiles si se forman otros patrones de evaluación. En el aspecto de movilización no se consiguió remover o reintegrar a los sectores que no le son propios, la comprensión de la actividad tampoco traspasó las fronteras habituales. Es a partir de este año, que UNAC consciente del escaso eco de sus actividades, decidió: descentralizar en cuatro zonas de Santiago la tercera semana de la cultura y la paz. Los objetivos enunciados fueron básicamente los siguientes:

- a.- Trabajar en forma conjunta con todas las organizaciones culturales posibles.
- b.- Dinamizar a cada zona con una movilización permanente en torno a las actividades junto a estudiantes, pobladores y trabajadores.
- c.- Crear un clima adecuado para discutir problemas centrales a que están afectados los organismos zonales.
- d.- Intercambiar experiencias entre los creadores de UNAC y las zonales.

Si evaluamos los resultados desde el punto de vista de los objetivos, se puede afirmar categóricamente que la iniciativa fué un fracaso. En la zona sur se realizaron algunas actividades sectoriales que no lograron trascender en la zona. En el área Norte a excepción de una actividad realizada por un sindicato no se logró mayor relieve. En la zona oriente se logró realizar una muestra permanente que no tuvo una respuesta masiva de los pobladores. Y por último en la zona occidente, sólo se realizaron algunas actividades en sindicatos sin salida exterior de éstos.

En síntesis, el fracaso de esta actividad debe tomarse como una dura, pero valiosa experiencia para superar las deficientes formas de trabajo, para clarificar las concepciones erradas, para desterrar de una vez por todas el carácterístico coyunturalismo en que se ha desarrollado. Por lo tanto se habrá dado un paso importante si todos los organismos integrados a UNAC, están dispuestos a romper la inercia e impulsar un trabajo de mayor lucidez que responda a vastos sectores que requieren presencia. Para lograr este trascendental cambio, indudablemente que va a ser necesario lograr consenso sobre algunos aspectos no resueltos y que se refieren al carácter que deben tener ésta y otras organizaciones. Por un lado existen sectores que están volcando la mayor parte de sus esfuerzos a consolidar instancias intermedias y de bases. Por otro lado, se plantea una alternativa opuesta en algunos aspectos ya que ven en desarrollo de estructuras nacionales el trabajo fundamental.

Este problema lleva consigo múltiples variables que afectan negativamente el desarrollo general de los sectores democráticos y que por lo tanto es fundamental lograr un punto de encuentro. Al margen de estos problemas de igual manera es necesario la vigencia total de esta organización. Para eso es imprescindible recorrer un camino que considere:

- a.- Realizar un diagnóstico objetivo de la gestión, con la participación de la totalidad de los organismos integrados.
- b.- Resolver problemas de representatividad, estructura y roles.
- c.- Definir carácter, objetivo y programa.
- d.- Resolver canales de intercambio con el resto de las organizaciones.

Por último es necesario reiterar que en la medida que no se resuelvan estos aspectos, es un hecho que la crisis se transformará en ruptura ya que al necesitar una capacidad de respuesta a los permanentes y ascendentes requerimientos de las bases, UNAC puede perder su vigencia y otras formas serán las que reemplazarán el vacío.

Bruno Cifuentes - PS.

VARIOS

La palabra trabajo deriva del latín tripalium, nombre dado a un instrumento de tortura formado de tres piezas, pues en la sociedad esclavista trabajar significaba atormentar; como podemos apreciar en la sociedad capitalista no varía el cuadro.

Condottieri, se llamaba en Italia, a todo aquel soldado que arrendaba sus "servicios profesionales" a quien más le pagaba. En Chile se llaman Golpistas.

"Nunca una República bien ordenada lo admitirá (a los trabajadores) entre los ciudadanos y si los admite, no les concederá la totalidad de los derechos cívicos, derechos que deberán quedar reservados para los que no necesitan trabajar para vivir". ARIOTTELES: Politique, pág. 139.

"VANGUARDIA Y SUS TRABAJADORES"

COMITE DE REDACCION: Daniel Huentelaf. Samuel Vásquez. ESCRITORES: Elvira Hernández. Pedro Jorquera. Victor Fuentes. Carlos Albarrán. Santiago Alvear. Manuel Saavedra. Carmen Leiva. Jerónimo Vial. Samuel Vásquez. Millaray. Anti-junto Fuenzalida. Bruno Fuentes. DIAGRAMACION: Varas, Vásquez, Huate. PORTADA: Varas, Rodríguez. DIBUJOS: SV & DH. Esta revista se terminó de imprimir el Viernes 22 de Febrero de 1980, en Santiago de Chile. Se autoriza la reproducción parcial o total de esta revista y se pide indicar nombre de la misma y país de origen. Publicación bimestral de la Resistencia Cultural.

DOCUMENTO

PUERTO MONTT: LA MASACRE DE PAMPA IRIGOIN

"Poner una bandera, una ventana, un retrato de familia, unos niños, unos perros y llamarlo casa".

Población Callampa
-Fernando Alegría-

LA MORTANDAD

"Oímos los disparos, él se levantó. Se estaba poniendo la ropa cuando le dió la bala. Se le salieron las tripas, ahí le dió la bala.

Eran como las 7 y media, se desangró hasta las 9, no lo podíamos sacar, no ve que los carabineros estaban ahí."

Irene Cárcamo Millán cuenta con frases entrecortadas el asesinato de su esposo: Federico Contreras.

El 10 de Marzo de este año se cumplen 11 años de la Masacre de Pampa Irigoín. Entendiendo que hoy la juventud Chilena no tiene cómo informarse, "ná tiene presente la historia pasada", en cada publicación iremos exponiendo lo que no se enseña hoy en las escuelas, lo que los historiadores nacionales han callado: La historia de Chile es más que el Combate de la Concepción, también está el Combate de la Moneda. Y las luchas del pueblo por "el derecho de un suelo para vivir". Y por pan, trabajo y libertad.

Presentaremos la otra Historia de Chile, la que ha escrito el pueblo chileno, con su sangre.

TRAGICO DESARROLLO DE "SIN CASA" EN PUERTO MONTT: SEIS MUERTOS

(Clarín: 10 de Marzo de 1969)

El día 10 de Marzo de 1969 el país, estupefacto, recibió las primeras noticias de uno de los hechos más sobrecogedores ocurridos en la larga historia de la lucha del pueblo por tener un lugar donde vivir. De los documentos de la época, aparece que hubo motivos, pretextos, responsables y actores. He aquí los hechos y los protagonistas:

ACTORES: Intendente de la provincia de Llanquihue, secretario abogado Jorge Perez.

Fuerzas del Grupo Móvil de Carabineros de Chile. Familias sin casa.

MOTIVO: Toma de terreno.

LUGAR: Pampa Irigoín, a 3 kilómetros de Puerto Montt.

FECHA: Amanecer del día 9 de marzo de 1969.

"Mi marido fué herido en la pierna derecha -dice Clara Huentunco; tiene 40

años- Lo llevaron al Hospital. Nos quemaron todo lo que teníamos. Nos tomamos los terrenos porque estábamos cansados de andar arrendando de una parte a otra, de todos lados nos echaban". Además de Clara Huentunco y su marido, en la mejora dormían los 8 hijos "Menos mal que alcanzamos a sacar los chiquillos, si no los paños los aplastan".

GUERRA CONTRA LOS POBLADORES

El Domingo 9 de Marzo de 1969, a las 7:00 AM, tropas de carabineros de número de 250 asaltaron por orden del Intendente subrogante de Llanquihue, Jorge Perez, a un grupo de 91 familias que habían levantado sus mejoras en los terrenos baldíos adyacentes a las obras de construcción del matadero frigorífico de Puerto Montt. El lugar es propiedad de la familia Irigoín y es conocido con el nombre de Pampa Irigoín.

Era un amanecer frío y las primeras claridades empezaban a apuntar por el lado de la Cordillera. Al tomar por asalto los carabineros tropezaron en la oscuridad con las rudimentarias alarmas instaladas por los pobladores, consistentes en latas amarradas con alambres. Despabilados por el estruendo hombres y mujeres intentaron abandonar sus chozas mientras los carabineros las desmantelaban a culatazos. Algunos ensayaron una débil defensa. Otros, los más, huyeron espantados hacia la vecina población "Ampliación Manuel Rodríguez". De nada les valió; los carabineros tenían rodeado el lugar y ante una orden procedieron a disparar tupidas ráfagas de metralletas y bombas lagrímogenas contra los pobladores. Luego rociaron las mejoras con bencina y les prendieron fuego. Alumbrados por las llamas como condenados al infierno los pobladores corrían de un lado a otro, tratando de encontrar una salida al cerco fatal. Pero todo fué en vano; estaban sentenciados. Allí cayeron muertos Humberto Ruiz Ojeda, de 31 años; Luis Carlos Alderote, de 19; y José Santana, de 44; Las nubes de humo y la semiclaridad de la aurora no permitían apreciar las verdaderas proporciones de la tragedia. El llanto de los niños, los gritos de las mujeres, las quejas de los heridos eran el anticipo del cuadro que aparecería a los ojos de los testigos al berrarse las sombras de la noche.

Balazos, incendio, espanto y muerte. Los vecinos de la población Libertad, a más de dos cuadras de Pampa Irigoín, observaban la acción policial dirigida contra la población vecina. Ellos (gracias a Dios) tenían todo arreglado en la Municipalidad. Nunca pensaron que las balas disparadas con armas largas podrían alcanzarlos. Sin embargo, los principios de incendios, los heridos, los muertos, son fieles testigos del tributo que también ellos tuvieron que pagar.

Carmen Soto Zúñiga, de 33 años, madre de 6 hijos, vive en Albano Bravo 61, bajita, morena de aspecto tímido, no lograba disimular su nerviosismo al contar cómo, poco después de sentir los balazos y los gritos, su marido y ella salieron a la puerta de la casa para enterarse de lo que ocurría.

"Estaba todo el cielo colorado para el lado de Irigoín. Cuando vimos lo que estaba pasando, no atiné más que a rezar. En esto nos dimos cuenta que el niño mayor no estaba. El (su esposo) salió corriendo a buscarlo a la reja de la escuela. Allí estaba, se había ido a ver. Pero todavía él no llegó a la reja, le dió la bala, ahí se quedó tendido".

Este obrero asesinado, el esposo de Carmen Soto, padre de seis hijos, no era habitante de Pampa Irigoín.

LA TOMA El día 4 de Marzo de 1969, noventa y una familias sin casa (la mayoría cesantes) se instalaron pacíficamente en los terrenos de Pampa Irigoín, sin ser perturbados por la policía. Un oficial de carabineros, el sábado 8 recorrió el lugar encuestando a las familias, diciendo que se quedarán tranquilos, que nadie los molestaría. El diputado Luis Espinoza Villalobos, del partido socialista, relató al diario EL SIGLO lo siguiente:

"El sábado 8, a las 10:00 AM, el comisario de Carabineros Polando Rodríguez Marbán, me fué a buscar a mi domicilio y me pidió que lo acompañara al sector Irigoín donde los pobladores se estaban tomando terrenos desde el lunes 3 recién pasado. Fui con él. Pidió los nombres de las familias, número de personas que integraban en número y cantidades de niños. Rodríguez les dijo a los pobladores que estuvieran tranquilos, que ellos (carabineros) sabían que esto tenía que ocurrir, que trazaran bien las calles y que no se preocuparan, que nadie los molestaría".

Luis Espinoza Villalobos fué detenido el domingo 9, a las 01:40 de la madrugada, acusado de infracciones a la Ley de Seguridad Interior del Estado por haber participado en 6 tomas anteriores. Lo pusieron a disposición de la Corte de Apelaciones de Valdivia.

OCHO MUERTOS Y SESENTA HERIDOS EN MASACRE DE PUERTO MONTT.

(EL SIGLO: Lunes 10 -Marzo- 69)

En la ciudad reinaba una aparente calma. Patrullas de carabineros recorrían las calles de Puerto Montt y las poblaciones aledañas vigilando cualquier intento subversivo. Tensos, los ojos ardientes de odio, los pobladores observaban el paso de las rondas policiales (...) los funerales de las 3 víctimas se efectuarían al día siguiente; después de cumplir este deber con los compañeros, ya habría tiempo de discutir con las autoridades. Bajo este clima violento, los habitantes de Pampa Irigoín recibieron la noticia de que Federico Contreras Peyes, Jovino Cárdenas Gómez, Arnaldo González Flores y José Aros Vera habían fallecido en el hospital de Puerto Montt, víctimas de las balas policiales y que el niño de meses Robinson Montiel Santana murío envenenado por los gases lagrimógenos.

"Nosotros vimos cómo el sargento González disparó y mató a dos de nuestro compañeros. Vimos también cómo el carabinero de apellido Méndez mató a otro poblador. No disparaban al aire, disparaban al estómago, al pecho".

Quién rinde este testimonio es Luis Garrido, 60 años, pescador, dos hijos perdidos en el mar. Poblador de Pampa Irigoín que escapó milagrosamente con vida.

DECLARACIÓN DE GOBIERNO

El Subsecretario del Interior Juan Achurra Larraín, entregó el lunes 10 de marzo la verdad del gobierno sobre la matanza de Pampa Irigoín. Según el gobierno, la situación quedó planteada la noche del sábado anterior, cuando las 91 familias ocuparon los terrenos; afirmó que ésta era la tercera vez que intentaban ocupar la propiedad. Dijo que Irigoín presentó una demanda y pidió fuerza pública. (posteriormente la familia Irigoín desmintió esta afirmación, manifestando incluso haber autorizado a los pobladores para que ocuparan el predio mientras se arreglaba la situación con CORVI). Funcionarios de la Intendencia y de CORHABIT, señaló Achurra, ofrecieron a los ocupantes otros terrenos de propiedad CORVI, siempre que cumplieran con el requisito de esa institución que consulta el mínimo pago de 20 cuotas, oferta que el diputado Luis Espinoza había rechazado. El domingo 9, sigue la declaración de gobierno, alrededor de 150 carabineros, en cumplimiento de la orden de la Intendencia, notificaron a los pobladores de desalojo. "La orden de desalojo fue rechazada y los pobladores atacaron a carabineros con piedras. Los carabineros dispararon primero al aire y lanzaron bombas lagrimógenas que no amedrentaron a los pobladores, tratando de cercar a la policía. Se produjo una lucha cuerpo a cuerpo y en la batalla cayó un carabinero herido a bala. Ante esta situación, carabineros debió defenderse haciendo uso de las armas de servicio". De acuerdo a informaciones de la Intendencia y Carabineros, continúa la declaración del Subsecretario del Interior, fallecieron 4 pobladores. Hay 22 carabineros heridos, de los cuales 2 son oficiales. No hubo incendios por parte de carabineros.

(El Hospital de Puerto Montt no registró la llegada de ningún carabinero herido, pese a lo informado por Achurra a la prensa).

El doctor Leoncio Leiva Flores, director del Hospital Regional, explicó a los periodistas que la mayor parte de las heridas de los pobladores se presentaban en el abdomen y en el pecho. Federico Cabrera recibió heridas en el vientre provocadas por las balas policiales mientras permanecía en el interior de su casa en la población "Ampliación Manuel Rodríguez", situada a más de 3 cuadras de Pampa Irigoín. Uno de los pobladores muertos fué alcanzado a más de 300 metros de distancia de Pampa Irigoín. Y los muros exteriores o interiores de las viviendas ubicadas en la "Ampliación Manuel Rodríguez" como también los de la población Libertad, fueron perforados por ráfagas de proyectiles. "Todos estos antecedentes dejan muy en claro que las fuerzas de la represión llevaban metralletas para cumplir la orden de desalojo, y no era efectivo, como dijo el gobierno de entonces, que para defenderse de los ataques de los pobladores debieron hacer uso de sus armas de servicio". Dice Juan Araya presidente del Comité de Pobladores Sin Casa de Santiago, al recordar los sucesos de la masacre de Pampa Irigoín.

LLEGAN PARLAMENTARIOS

El presidente del Senado, Salvador Allende, la senadora comunista Julieta Campusano y el diputado socialista Mario Palestro llegaron el día lunes 10 a Puerto Montt. La senadora del Partido Comunista Julieta Campusano acusó directamente al Presidente de la República y al Ministro del Interior de ser los responsables de la tragedia:

"Las balas asesinas se llaman Frei, Pérez Zujovic. Ellos han dicho que no tolerarían ocupaciones ilegales, Pero para ellos el hambre, la miseria, la vivienda insalubre y las condiciones de allegados, eso es legal".

La llegada de los parlamentarios populares tuvo el poder de calmar el ánimo de los pobladores que se exaltaba por momentos al verse vigilados por las mismas fuerzas que para ellos eran el rostro de la represión. Ya no estaban solos. Accedieron, entonces, a tomas parte en las conversaciones que, a pedido del senador Salvador Allende, se efectuarían en la Intendencia con el comandante de la Aviación Antonio Espínace, nombrado por el gobierno Jefe de la Plaza de Puerto Montt.

El Intendente Subrogante, Jorge Pérez en presencia de los parlamentarios y del comandante Espínace, se comprometió a entregar terrenos fiscales a las 91 familias y a pagar los funerales de las víctimas. Los pobladores pidieron seguir viviendo en el mismo sitio en que habían muerto sus compañeros. El Intendente contestó que tendría que hacer las consultas a Santiago. A nombre del Gobierno hizo otras promesas:

- Entregar casas CORVI a las viudas de los obreros asesinados.
- Oficiar al gobierno pidiendo autorización para entregar los cadáveres a las familias.
- Retirar las fuerzas de Carabineros y reemplazarlas por personal de la Fuerza Aérea

SOLAMENTE..... Las dos últimas promesas fueron cumplidas. El sábado 23 de Enero de 1971, el Ministro de la Vivienda, compañero Carlos Cortés, acompañado de autoridades de CORVI, entregó a las viudas de los muertos de Pampa Irigoín, a nombre del gobierno de la Unidad Popular las casas que debió haberles entregado el Gobierno de Frei (conforme a lo prometido y que Frei nunca cumplió).

VIOLENTO REPUDIO AL GOBIERNO

A medida que los detalles de la matanza iban siendo conocidos cundía la indignación en todos los sectores del país. Los partidos políticos de izquierda, Central Única de Trabajadores, Federaciones Campesinas, Federaciones de Estudiantes de Chile, acusaron en violentos términos al gobierno de Frei y su Ministro del Interior de ser responsables directos de la matanza de Pampa Irigoín. Las manifestaciones callejeras fueron reprimidas con dureza por el Grupo Móvil de Carabineros. La política de la "mano dura" estaba en plena vigencia y los organismos dependían subiendo el tono de las acusaciones. Con el apoyo pleno de la prensa de izquierda los actos de repudio al régimen obtuvieron amplia difusión, tanto en el ámbito de Chile como en el extranjero. El país estaba en efervescencia: el derecho del pueblo a exigir un sitio para instalar su vivienda era nuevamente castigado con la muerte.

"Una vez más se ha lanzado la fuerza policial contra el pueblo, ni las balas, ni las amenazas impedirán que el pueblo use el derecho legítimo que tiene de exigir un lugar donde vivir".

Fueron las palabras de la diputada Gladys Marín del partido Comunista, al condenar la acción del gobierno en un acto de masas convocado por su partido.

TAMBIEN LA JUVENTUD DEMOCRATA CRISTIANA

La juventud democrata cristiana entregó a la prensa un comunicado, declarando que "ante nuevo acto represivo del gobierno no es sino la consecuencia de una política cada vez más alejada y contraria a los intereses populares, que necesita, para imponerse, de una cuota cada vez mayor de autoritarismo". Los senadores democrata cristianos Rafael Agustín Cumucio y Alberto Jeréz, como también los diputados Vicente Sota y Julio Silva y el ex-vicepresidente de INDAP Jacques Chonchol, dieron a conocer su posición, diciendo que a los militantes de ese partido no les cabe "solidaridad alguna con la política representada por los actos que deploramos; ni con sus responsables directos".

CONTRAPUNTO

El mismo día en que se efectuaban los funerales de las víctimas de Puerto Montt (martes 11), los diarios El Mercurio y La Nación publicaron sendos editoriales notablemente coincidentes:

"LOS RESPONSABLES DE LA TRAGEDIA": Editorial de La Nación, diario de Gobierno.
"RESPONSABILIDADES DE UNA TRAGEDIA": Editorial de El Mercurio, diario derechista.

LA NACION: "Los desgraciados acontecimientos recientes de Puerto Montt obligan a desenmascarar drásticamente una actitud política delictuosa e irresponsable, donde se encuentran coludidas sin excepción las fuerzas de extrema izquierda".

EL MERCURIO: "Detrás de los ocupantes hay manifiestamente, autores intelectuales del desmán, que con los que se han dedicado a hacer ofrecimientos demagógicos en materia de vivienda y techo".

LA NACION: "Es indispensable señalar, por otra parte, que las fuerzas policiales cumplieron ordenadamente y sin violencia inicial las instrucciones de desalojar un terreno ocupado arbitraria e ilegalmente".

EL MERCURIO: "Este gobierno que más que otro alguno en la historia del país, se ha esforzado por levantar a los humildes a una vida digna a través de iniciativas concretas como lo son, singularmente, la política habitacional, ..., no puede ser señalado como un régimen puesto de frente contra el pueblo". "Todos los regímenes existentes en el mundo repudian el desorden y la anarquía".

EL MERCURIO: "El Presidente Frei y el Ministro Perez Zujovic no son responsables personales por actos personales que tienen una larga generación y en los que se mezclan la demagogia y la explotación política de las necesidades del pueblo. Seguramente han cumplido con su deber al esforzarse porque los que tengan techo lo reciban, legalmente, y con la intervención de las autoridades legítimas."

(La Redacción de VANGUARDIA hace notar la similitud de lo publicado en ambos diarios, con el informe del general Roberto Silva Renard, autor material de la matanza colectiva de trabajadores del Salitre en la Escuela Santa María de Iquique en 1907; he aquí un párrafo:

"El infraescrito lamenta este doloroso resultado, del cual son responsables únicamente agitadores, que, ambiciosos de popularidad y dominio, arrastran al pueblo a situaciones violentas, contrarias al orden social y que, por la majestad de la ley, la fuerza pública no puede amparar, por severa que sea su misión".

Tiempo más tarde, Silva Renard fué apuñalado en Santiago por el hermano de una de las víctimas. A consecuencia de la agresión, perdió un ojo y exhibió algunas cicatrices en el cuerpo por el resto de sus inmundos días.

Don Pedro Jorquera, 60 años, obrero del calzado, antiguo militante socialista, da su opinión sobre ésta identidad de posiciones (entre La Nación y El Mercurio)

"Estas coincidencias, este contrapunto de justificaciones, como dice usted, compañera, no son de extrañar entre representantes o grupos aparentemente enemigos; no ve que Dios los cría y el diablo los junta; como se dice. Frente a la catástrofe que se le venía encima, descubrieron sus propósitos y se unieron para combatir el peligro común. Esa fue una defensa, con todas las armas y desde todos los ángulos, del sagrado derecho de la propiedad privada, la base del poder de la burguesía".

LOS FUNERALES

El Martes 11 Puerto Montt era una ciudad enlutada y con sus banderas a media asta. El cielo gris de marzo, la ligera llovizna, contribuían a hacer más patética la atmósfera de dolor que envolvía el cortejo fúnebre. Los llantos de las mujeres, las escenas de desesperación, ponían la nota pavorosa a los corazones. Ocho oscuros héroes del pueblo iban a ser sepultados. Salvador Allende, Julieta Campuzano, Mario Palestro y Luis Espinoza marchaban entre los pobladores.

HABLA EL PRESIDENTE DEL SENADO

Salvador Allende, presidente del Senado de aquella época, pidió sesión extraordinaria para denunciar desde esa tribuna los hechos de Pampa Irigoín. Este es un párrafo del discurso de Allende en la 36a sesión Extraordinaria, del 13 de marzo de 1969.

"Entonces, ¿con qué derecho ustedes, señores senadores demócratacristianos se atreven a decir en la declaración de apoyo al gobierno que nosotros traficamos con la muerte? No, señores senadores, no se puede llegar a tales extremos, no se puede envilecer la política nacional, no se puede permitir la corrupción

de instituciones como carabineros, no pueden estar en peligro las vidas de quienes no pensamos como ustedes".

Pasado en la HISTORIA DE LAS POBLACIONES CALLAMPAS, de Cecilia Urrutia, Col. Nosotros los chilenos, Ed. Mac. QUILMANU. febrero de 1972, CHILE.

Muy bien
voy a preguntar
por tí por tí por aquél
por tí que quedastes solo
y el que murió sin saber.

Muy bién
voy a preguntar
p or tí por tí por aquel
por tí que quedastes solo
y el que murió sin saber
que murió sin saber

Murió sin saber porque
le acribillaron el pecho
luchando por el derecho
de un suelo para vivir
hay que ser muy infeliz
e l que mandó disparar
sabiendo como evitar
una matanza tan vil

Puerto Montt, oh Puerto Montt
Puerto Montt, oh Puerto Montt
Puerto Montt, oh Puerto Montt;



VICTOR JARA: Fragmento de la canción escrita y cantada por él a los compañeros asesinados en la masacre de "Pampa Irigoin", en Puerto Montt.



EL PENSAMIENTO DE LOS LECTORES

CRITICA

Compañeros revista Vanguardia, la portada me gustó pienso que incluso puede lucirse como afiche. Me extrañó que no llevara índice. Puede no ser importante, pero el Índice presenta el contenido de una publicación. Noté la falta de trabajos sobre teatro, cine, (Bien lo de televisión!), crítica, etc. Mucha poesía, mal diagramada. ¡ Bien por la autocrítica!. En momentos en que la izquierda se ha olvidado de esa noble función -ya que nadie parece cometer errores-. Sección (¿ es sección?) documento debe proseguir. Muy merecidos y hermosos los homenajes a Victor Jara. Testimonio refleja la mentalidad gorila que inspira a muchos de "nuestros" militares. Como didáctico y entretenido califico "El Oficio". buena veta narrativa. En general creo que lo de las faltas ortográficas tiene remedio: se trata de consultar un diccionario. Lo importante es que ustedes están trabajando cosa que otros bien se cuidan de hacer.

Díaz.

RESPUESTA: Compañero Díaz: nos compramos un diccionario, no se preocupe, es hecho en España y no en Taiwan. Pusimos Índice de total acuerdo común. "Documento" es, efectivamente, una sección que continuaremos número a número. Tus palabras finales y otras son muy duras, pero ciertas.

CRITICA

"Vanguardia" Cosas buenas: Documento, es importante saberlo, me impresionó saberlo. Muy bien los homenajes a Victor Jara. Me interesa informarme sobre los compañeros asesinados en Lonquén. Cosas criticables: Demasiadas poesías. Tapa demasiado llamativa, es peligroso andar con ella. No se entiende lo del "abanico" en Nicaragua. Sugerencias: más aportes positivos. Escritores revolucionarios. Antecedentes de otras "resistencias". ¿Cuándo publican el ejemplar número 2?

Sin nombre-

RESPUESTA: Consultado lo del "abanico" nos dijeron que era un lago (según confirmamos al consultar un Atlas), pero en realidad, sin consultar, parece un "abanico". Creemos que la dificultad no radica en que fueran muchas poesías, ¿Has pensado que en realidad es un problema de diagramación?. Este nuevo formato significará menos peligro para transportarla. Quieres saber sobre los compañeros asesinados en Lonquén, hay un libro que podemos hacerte llegar. En el próximo número viene un trabajo sobre otras "resistencias". Para otra vez ponte un seudónimo. Escribenos ,Chao.

CRITICA

1) Presentación atrayente. 2) Hay una parte párrafo tercero, que induce a confusión. La cultura es producto del desarrollo histórico progresivo del hombre, no se la puede confundir con los medios y aparatos represivos de la oligarquía y el imperialismo de las clases dominantes. La cultura no puede desarrollarse ni existir sino en un régimen de libertad. La tiranía pretende aberrojarla. La resistencia la defiende, porque es uno de sus deberes. 3) Antología de poetas nicaragüenses me gusta. 5) Bueno el poema de la pág. 10 firmado anónimo. 6) Excelente idea la Cronología de las Debe repetirse varias veces o en hojas separadas. 7) Bueno el homenaje a Victor Jara (en general) 8) Cuento "El Oficio" malo políticamente. Realismo ajeno por completo a nuestra realidad. Grosero. Pornográfico. El capellán no corresponde a la evolución que se opera en la Iglesia de Chile. Hay muchos otros temas de la lucha actual dignos de tratarse en cuentos. 9) Autocrítica es buena y justa



EL PENSAMIENTO DE LOS LECTORES

RESPUESTA: No es que confundamos los medios represivos con la cultura. Los medios represivos son parte de la Historia de la Humanidad. La represión como forma del conocimiento de las formas de dominación por parte de las clases dominantes, es indudablemente cultura; cultura es más que arte y filosofía. La represión es cultura pero cultura de la clase dominante. La represión es parte de la moral, las leyes y las costumbres burguesas, Compañero, usted afirma que la cultura no puede desarrollarse ni existir sino en un régimen de libertad. No estamos de acuerdo, mire la Grecia Antigua, alabada por Rushin y Taine, por Schiller y Renán, cómo se desarrolló la filosofía, las ciencias, los deportes, las técnicas guerreras, etc. pero esa maravillosa y edénica sociedad con la tan publicitada "democracia griega" estaban muy enclavadas sobre las espaldas de miles y miles de esclavos. Mientras Platón filosofaba a orillas del Egeo, 3000 esclavos agonizaban en el campo y las galeras. Sólo en el socialismo la cultura estará al servicio pleno del hombre y no contra de él. Nos gustaría recibir una crítica más completa sobre "El Oficio" para publicarla en VANGUARDIA, seguramente con una respuesta del autor. En el punto 6, compañero, nos planteas el deber de reproducir las cronologías de las Masacres Obrero-Estudiantiles. Es una idea excelente, puesto que el movimiento popular y nuestra juventud deben conocer nuestro pasado histórico, esa Historia de Chile que Encina olvidó limpiamente o que "Limpió" olvidando. Compañero tu lenguaje ha sido honesto y sin rodeos. Es nuestro deseo que no te molestes por esta confrontación leal, que hemos tenido.

CRITICA

Crítica a "Vanguardia" de un compañero periodista a través de Carlos: le gustó en general, pero dijo que había demasiada historia de hechos pasados: Homenajes a Victor Jara, cronología de la repre, etc. Dice que sería interesante de conocer cosas nuevas: qué se escribe, los nuevos escritores, problemas que se enfrentan en ese campo, etc. Yo traspaso. Adiós. Isabel.

RESPUESTA: Comunicamos al compañero periodista que nos vemos obligados a presentar historias de hechos pasados, ya que la historia da cuenta normalmente de hechos pasados y no futuros, pero la cf (ciencia ficción) le podrá dar extensamente nociones de historias futuras.

CRITICA

Las palabras preliminares indican el objetivo de la revista. Falta mencionar que la revista está abierta hacia cualquier artista o escritor que desee participar. Podría también ofrecer un sector de cartas con críticas o simples opiniones. Muy larga la sección sobre poetas nicaragüenses. Las poesías (no todas tiene valor poético, pero sirven como testimonio) son importantes porque nos dan a conocer mejor que cualquier comunicación de los cables- lo que fue la lucha y liberación del pueblo hermano. Sentimos sus miedos, sus angustias, sus odios y alegrías (son también las nuestras) y su lucha (que debe ser ejemplo). Más que calidad artística carecen muchas de ellas de elaboración, originalidad, verdadero lenguaje poético, poseen la ventaja de su espontaneidad, urgencia y verdad. Sin embargo "Vanguardia" le dedica demasiadas páginas. La sección "Documento" debe mantenerse; hoy, que no tenemos prensa esta clase de artículos son esenciales sobre todo para los jóvenes que no tienen como informarse, ni tienen presente la historia pasada. "Comunicación" cumple el mismo objetivo que "Documento" creo entender que uno se basa en el pasado y señala lo que los textos escolares obviamente omiten y "Comunicación" el presente. "El Oficio" bueno, glosario: crítica, humor, algunos excelentes. "Vanguardia" debe servir para unir a tanto chileno desorientado en una sola causa común. Creo que se me pasó la mano con tanta crítica y consejo. Soñar no cuesta nada de todos modos: ¡Felicitaciones! por Vanguardia y sigan adelante.

-Lucia-



EL PENSAMIENTO DE LOS LECTORES

RESPUESTA: Lucía: Nos sirvió mucho tu crítica (publicamos sólo un fragmento) al igual que todas las que llegaron. Tu crítica es muy fraternal. Chao.

PALABRAS FINALES

Parecerá un contrasentido el hecho de afirmar que somos una revista unitaria y estemos publicando casi todos los trabajos indicando su procedencia partidaria, pero es única forma de demostrar en la práctica que en VANGUARDIA todos los escritores tienen cabida por encima de cualquier camiseta -incluso la del Colo Colo-. Compañeros, esta revista -como ya te habrás enterado- se vende para lograr su auto financiamiento. Nosotros, si, nosotros, no tenemos convenio con el BID ni recibimos ayuda de ninguna parte.

A tí, compañero lector, te pedimos que comprendas que la Contraloría tampoco nos facilitará el "Capital Inicial".

En general, supimos de una acogida cariñosa de parte de nuestro pueblo, porque hoy todos necesitamos leer los cantos a las luchas populares. Necesidad de un arte digno y transmitirnos la Cultura Popular.



WWW.CEDEMA.ORG



