# LA REVOLUCION SANDINISTA EN LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA MEXICANA.
## Los fotógrafos del diario *Unomásuno* en Nicaragua

Mónica Morales Flores[1]

## INTRODUCCIÓN[2]

La revolución sandinista fue en su momento uno de los movimientos sociales y armados más difundidos en la prensa internacional. Las imágenes de corresponsales y enviados circularon de manera masiva y desde entonces el triunfo del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) sobre la dictadura de Anastasio Somoza Debayle ha sido abordado desde diferentes perspectivas, como el análisis de las causas políticas, económicas y sociales que la originaron, el eventual deslinde del gobierno de James Carter y las repercusiones geopolíticas tras la caída de Somoza, así como el significado del triunfo del FSLN en la región Centroamericana, sin embargo existen algunos flancos que no han sido suficientemente abordados y que su estudio permitiría acercamientos diferentes a nuevos problemas de estudio. Tal es el caso del papel de la prensa internacional en la cobertura de la Ofensiva final y la posición tomada por diarios y periodistas mexicanos frente a este conflicto, viéndose reflejada en la manera de reportear y fotografiar los combates ocurridos de abril a julio de 1979. Este conocimiento nos ayudará a construir el discurso mediático del movimiento insurgente.

De tal forma que este artículo que busca analizar desde la fotografía de prensa mexicana, como se difundió en los medios impresos la ofensiva sandinista teniendo como hilo conductor la cobertura del diario *Unomásuno* y el trabajo fotoperiodístico de su enviado Pedro Valtierra, tratando de encontrar continuidades y rupturas en el discurso visual de una generación de profesionales de la lente y con ello rastrear las

[1] Doctora en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).

[2] Este artículo se desprende de la tesis "NICARAGUA 1979. LA MIRADA DE PEDRO VALTIERRA. La cobertura fotoperiodística de la revolución Sandinista en el diario *Unomásuno*" que presenté en febrero de 2014 para obtener el grado de Dra. en Historia y Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México. En un artículo previo publicado en esta misma página en julio de 2011, titulado "Nicaragua *in focus*. La revolución sandinista en la lente de Pedro Valtierra" se aborda detalladamente la cobertura hecha por *Unomásuno* y el trabajo de este fotorreportero y puede leerse como el complemento al que ahora presento. http://www.cedema.org/ver.php?id=4569

características esencial del Nuevo Fotoperiodismo Mexicano que cristaliza durante los últimos años de la década de los setenta del siglo pasado, en particular en el diario estudiado, que fue el principal escaparate de esta nueva manera de mirar y registrar.

La importancia que los medios masivos internacionales dieron al movimiento sandinista nos obliga a observar detenidamente la cobertura informativa de la prensa nacional y con ello situar el quehacer periodístico de *Unomásuno* en el horizonte nacional. Por otro lado para estudiar el trabajo de Pedro Valtierra, resulta preciso ponerlo a dialogar con el de sus colegas mexicanos enviados a Nicaragua, puesto que pertenece a una generación bien delimitada que comparte intereses, códigos estéticos, influencias y escuelas que se ven reflejados en sus fotografías.

Esto no permitirá aproximarnos a los parámetros editoriales e informativos que la prensa del país emplea al momento de jerarquizar y publicar la información sobre Nicaragua.[3]

A pesar de que la prensa mexicana cubre de manera intermitente la primera ofensiva que inicia en enero de 1978 con el asesinato de Pedro Joaquín Chamorro, periodista y director del periódico de oposición *La Prensa,* y concluye en septiembre de ese mismo año con la toma del Palacio Nacional, este estudio se enfoca en la cobertura realizada durante la Ofensiva final en 1979 que abarca los meses de abril a julio.

[3] La revisión hemerográfica se centra en las notas y fotografías provenientes de agencias informativas y de los enviados de cada periódico estudiado. Dado que nuestro objetivo primordial es rescatar el trabajo de los fotorreporteros mexicanos para poder compararlo con el de Pedro Valtierra, decidimos enfocarnos en sus imágenes y no en la de las agencias. Otra razón radica en que aunque todos los fotógrafos buscan las mejores placas para su medio laboral (enviados y corresponsales de diarios y agencias) o para vender imágenes exclusivas que se coticen mejor en el mercado mundial (*freelance*), es común que una misma imagen vendida por una agencia se multiplique en las páginas de la prensa internacional, como lo comprobamos a lo largo de este análisis. Por el contrario, las fotografías de los enviados mexicanos sólo aparecen en las páginas del diario para el que trabajan mostrando las múltiples miradas nacionales y con ello la línea editorial de la publicación. La excepción la encontramos con Pedro Valtierra que vende su trabajo a Reuter, UPI y AP. A pesar de encontrar en la revista argentina *Somos* una imagen de Eduardo Zepeda, sin crédito, no podríamos asegurar que el fotógrafo de *Excélsior* hace lo mismo que su colega de *Unomásuno* pues no se encuentra ninguna otra foto en los once diarios y revistas argentinas revisada y no conocemos el material inédito del fotógrafo para hacer el mismo comparativo aplicado al trabajo de Valtierra.

**La revolución sandinista en la fotografía de prensa mexicana**

El inicio de la Ofensiva final logra mayor interés mundial que los ataques del año anterior. En esta ocasión los principales diarios mexicanos tienen la iniciativa de enviar a periodistas y fotógrafos de casa para reportear el conflicto. Unos envían a sus reporteros sólo en momentos coyunturales y de importancia noticiosa como la toma de Estelí en abril, el inicio de la Huelga general y el asesinato de Stewart en junio y/o la liberación de León y el triunfo sandinista en julio, otros deciden no mandar a nadie e informan a partir de las agencias y sólo *Unomásuno* mantiene a sus enviados de manera permanente y escalonada. Esta postura es la primera arista a analizar, pero existen otra importante, el lugar de las fotografía en las páginas del diario, la edición a la que son sometidas para su publicación, los pies de foto que las acompañan, etc. Estos factores son indispensables para considerar la jerarquización que los diarios dan al levantamiento guerrillero.

Para analizar el lugar de las fotografías dentro de la diagramación de las páginas tomamos la propuesta de Lorenzo Vilches.[4] Para el caso de la primera plana la noticia más importante se ubica en sus tres primeras columnas superiores de izquierda a derecha y su seguimiento se manda a la página 3. El diario *Unomásuno* cambia este formato y ubica las noticias sobre Nicaragua en la primera plana y la sección de internacionales en las páginas 8, 9 y 10.

El estudio cuantitativo de la cobertura estudiada puede hacerse en dos niveles, la información escrita (notas, crónicas y editoriales de enviados y corresponsales y de agencias) y la información visual (imágenes de agencias y de enviados). Puesto que el interés de este análisis se centra en la imagen fotográfica dejaremos de lado la primera centrándonos en la cobertura visual.

Los diarios que le dan a la fotografía proveniente de Nicaragua un lugar importante dentro de sus páginas son *El Día, Excélsior*, *La Prensa* y *Unomásuno*. Publicando las imágenes de la guerra en las primeras tres columnas. *La Prensa* publica en el 50% del

[4] Vilches segmenta las páginas en 14 espacios –siendo el número 1 el de mayor importancia y el 14 el de menor-, que representan las zonas de preferencia del editor y reflejan la línea editorial del diario. En ellas se señala donde se publican las notas, fotografías, caricaturas y publicidad. De acuerdo a este esquema, en las secciones más importantes -1 a la 4- es donde se diagraman las noticias y fotografías sobresalientes del día; Vilches, *Lectura*, 1999.

espacio de la portada y contraportada las fotografías a color de sus enviados y las de agencia en blanco y negro en la página 3.

*El Sol de México, El Heraldo de México, Novedades, El Nacional* y *El Universal* dejan en un segundo plano la información gráfica publicándola en páginas interiores, en pequeño formato y en los espacios de mediana importancia.

La cantidad de fotografías que cada diario reproduce es la siguiente.

*El Día* publica 197 fotos: 115 de agencia, 48 de sus enviados (José Luis Camacho: 7 y de los Hermanos Mayo: 41)-, 20 sin crédito y 14 del FSLN.

Por su parte *Excélsior* informa con 218 imágenes de ellas 141 son de agencia, 58 de sus cuatro enviados (Ignacio Castillo: 10, Antonio Reyes Zurita: 33, Eduardo Zepeda: 6 y Jesús de la Torre: 9), 18 sin crédito y una del FSLN.

*La cobertura de El Nacional* es de 114 fotos: 93 de agencia, 20 de su enviado Alfonso Carrillo y una sin crédito.

*La Prensa* imprime 71 de agencia**,** 39 de enviados (Francisco Picco: 22 y Gildardo Solís: 17), 8 sin crédito y 1 del FSLN, sumando 119 fotografías.

El *Sol de México* con 50 imágenes de UPI y 4 de su enviado Carlos Macías

Por último *Unomásuno* trasmite 159 fotografías: 52 de agencia, 94 de su enviado Pedro Valtierra, 11 de otras fuentes (*Niro Press, La Prensa* de Nicaragua*,* José Luis Rocha, Alonso Quijano y el FSLN uno cada uno, 2 de la cadena de televisión *ABC News,* y 4 de Martha Zarak*)* y 2 sin crédito.[5]

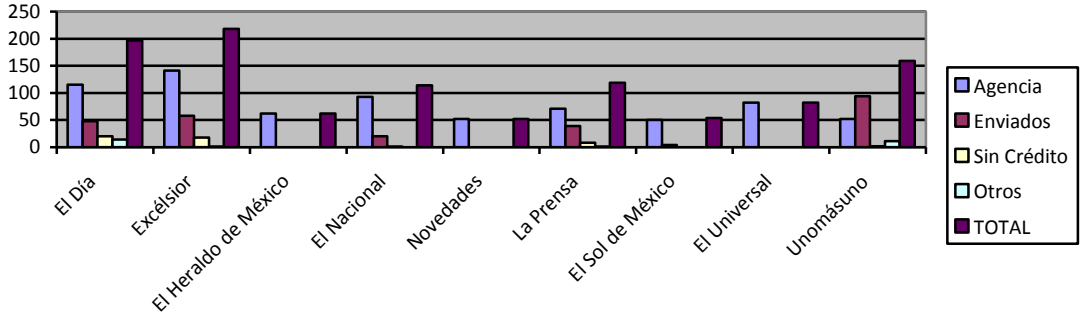
Los diarios que no envían fotógrafos y se valen del servicio de AP y UPI son *El Heraldo de México* con 62 fotografías; 52 de *Novedades* y *El Universal* con 82.[6]

---

[5] La placa de José Luis Rocha, fotorreportero de *Unomásuno*, corresponde a una manifestación en apoyo al pueblo nicaragüense realizada en la ciudad de México el 9 de junio. Aunque se realizaron varias protestas en la capital, el periódico publica sólo dos fotografías, una de Rocha, la segunda fotografía, sin crédito, es un grupo de médicos que viajan a Nicaragua en misión humanitaria luego del triunfo. Las imágenes de Zarak complementan el artículo escrito por Roberto Vallarino, con motivo de la exposición montada en La Casa del Lago con imágenes captadas en 1978.

[6] Para el caso de *La Prensa*, Augusto Corro menciona que la selección de las imágenes publicadas es decisión exclusiva del director del periódico y la principal razón por la que fotógrafos y reporteros no permanecen de manera constante en Nicaragua es por los intereses de la publicación, "en *La Prensa* el departamento más importante era administración, eso es inconcebible por eso si ves que no están todo el tiempo en Nicaragua es porque seguramente el periódico no estaba en disposición, porque no quería, de pagarles los viáticos. Pudiera ser que recibieran la invitación de los propios sandinistas de cubrir su información como lo hizo Somoza cuando yo fui". Entrevista a Augusto Corro realizada por Mónica Morales, 8 de agosto de 2013, ciudad de México.

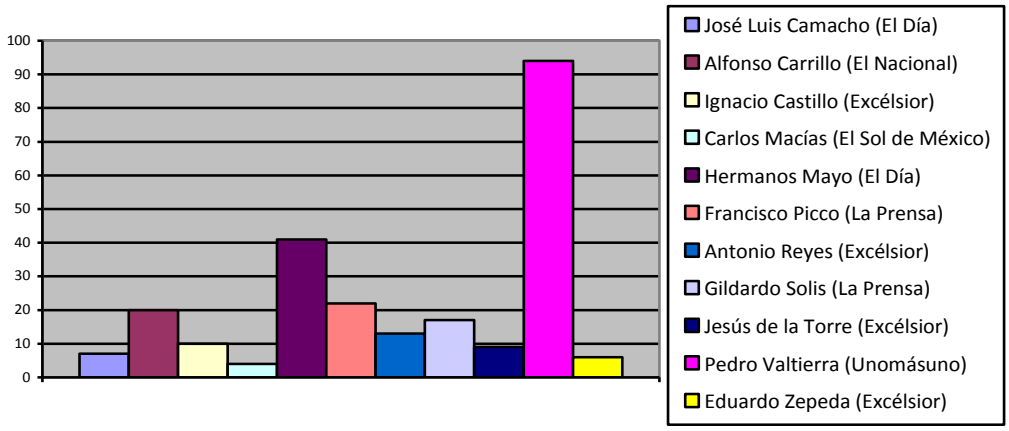
**FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS**
**(abril-julio, 1979)**




Haciendo un análisis porcentual de las placas publicadas a cada uno de los fotorreporteros mexicanos enviados los resultados son los siguientes: José Luis Camacho: 7, Alfonso Carrillo: 20, Ignacio Castillo: 10, Carlos Macías: 4; Hermanos Mayo (Faustino Mayo): 41, Francisco Picco: 22, Antonio Reyes Zurita: 33, Gildardo Solís: 17, Jesús de la Torre: 9, Pedro Valtierra: 94 y Eduardo Zepeda: 6.

Esta diferencia radica sobre todo en la importancia que *Unomásuno* da a la fotografía y su uso como información *per se*, el interés por informar a sus lectores el avance de la revolución con otra mirada, su postura a favor del movimiento guerrillero que hizo evidente a través de su discurso escrito y visual y por su línea editorial con un marcado sesgo social y de izquierda. A diferencia de los otros periódicos que no explotan al máximo el trabajo de sus enviados, a pesar de contar con imágenes de fotógrafos reconocidos como los Hermanos Mayo.

**FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS A CADA FOTÓGRAFO**
**(abril-julio, 1979)**




Las imágenes de los fotorreporteros mexicanos se enmarcan en los cánones de la época y no existe gran diferencia con las composiciones de los fotógrafos de las agencias, incluso algunos con una estética más cuidada, como el retrato de la niña que le publican a Ignacio Castillo en primera plana, el encuadre a ras de piso de los Hermanos Mayo en territorio costarricense, la bota militar que viaja sobre un *jeep* de Eduardo Zepeda, y que aparece sin crédito en una publicación semanal argentina dos semanas más tarde o el zapato abandonado en una calle desierta de Antonio Reyes, que guarda gran semejanza con la fotografía que Valtierra capta en una calle desolada de Estelí.

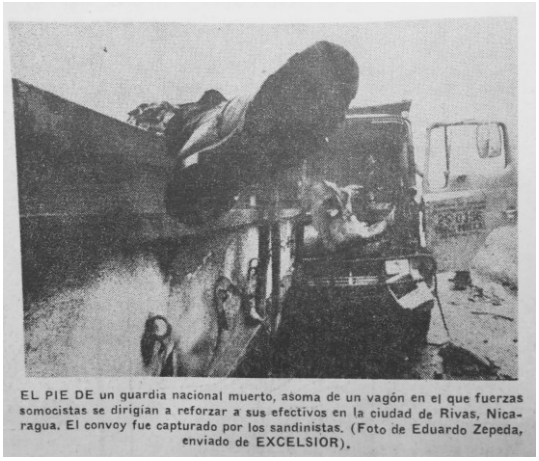
***El Día***
**8 de julio de 1979**
**Hermanos Mayo**

***Excélsior***
**26 de junio de 1979**
**Ignacio Castillo**

Las tres botas captadas por Zepeda, Reyes y Valtierra nos permiten encontrar claras coincidencias estéticas de esta generación como el pronunciado punto de fuga, el marcado primer plano que separa al sujeto principal del resto de la escena en segundo plano fuera de foco que resalta aún más el objeto central de la composición. Esto hace evidente que Valtierra se forma dentro de un grupo de fotógrafos que influidos por el escenario político, social y cultural del país y su contacto con colegas extranjeros, busca experimentar encuadres y retomar modelos anteriores con el fin de renovar el lenguaje fotográfico.

***Excélsior***
**22 de julio de 1979**
**Antonio Reyes Zurita**[7]

***Unomásuno***
**19 de abril de 1979**
**Pedro Valtierra**




***Excélsior***
***27 de junio de 1979***
***Eduardo Zepeda***

***Revista Somos***
**13 de julio de 1979**
**Sin crédito**

Durante el mes de julio, el más importante de la ofensiva, *El Día* publica 5 fotografías de los Hermanos Mayo en primera plana, *Excélsior* da a sus enviados diez, *El*

[7] Todas las imágenes hemerográficas son reproducciones de los diarios resguardados en la *Biblioteca Sebastián Lerdo de Tejada* de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) en la ciudad de México.

*Nacional* 7 a Alfonso Carrillo; *La Prensa* otorga 10 a sus fotógrafos y *Unomásuno* da 22 a Valtierra. Todas las imágenes se ubican en el espacio más importante de la plana y con una extensión mayor a dos columnas.

En todos los diarios estudiados es una constante que las imágenes aparezcan en la misma página donde se despliega la información de Nicaragua aunque no encontramos interacción texto-imagen, a excepción de *Unomásuno*. En *La Prensa* si bien no hay esta relación, en un par de ocasiones el reportero hace mención del trabajo del fotógrafo.

*La Prensa* y *Excélsior* publican prácticamente la misma cantidad de fotografías de sus enviados. Las diferencias radican en que las fotografías en el primero son panorámicas a color y siempre publicadas en la portada y contraportada y en la página 3. Lo que vemos en la portada y contra de *La Prensa* es una fotografía en tamaño media plana horizontal y otra en un recuadro menor, superpuesta a la de mayor volumen, es decir, que si bien no se les publica gran cantidad a Picco y Solís en relación a las agencias, cuando sucede les dan un lugar importante a nivel visual e informativo, resultado de la política editorial en torno a la imagen. Corro Ortiz señala que el discurso gráfico del diario es mostrar en la portada y la contra imágenes del contexto general de la noticia, reservando para las páginas interiores los detalles del evento, en una especie de introducción visual a la información.[8] Esta característica editorial del diario tiene un gran impacto visual. La manera de desplegar las fotografías en dimensiones mayores a la habitual, particularmente en *La Prensa* es sobresaliente, y no se compara con el discurso visual de ningún otro diario.

En tres ocasiones *La Prensa* despliega en toda la página 12 un fotoensayo compuesto por cinco imágenes a color.[9] El mismo tratamiento vemos en tres ocasiones en *El Nacional* con material de Alfonso Carrillo. Por su parte *Excélsior* publica un excelente fotorreportaje con un destacable despliegue editorial titulado “Los sandinistas a

[8] Augusto Corro Ortiz, entrevista citada.
[9] *La Prensa* no cuenta propiamente con una primera plana, es más una portada con fotografía a color de gran tamaño. La página 3 sustituye la primera plana y en ella se publican las notas principales. La información generada en Nicaragua se publica siempre en esta página y continúa en las páginas 10 y 12. Augusto Corro, entrevista citada.

la reconstrucción del país”, con 20 imágenes a color de Antonio Reyes Zurita y texto de Agustín Salomón. Esto muestra que si bien las imágenes de sus enviados no se publican diariamente, los directivos dan espacios especiales al trabajo de sus fotorreporteros.

El procedimiento de *El Día* y *El Nacional* es notorio pues encontramos en cada página hasta cuatro imágenes de medianas dimensiones –dos columnas- ubicadas en los espacios más importantes de la diagramación editorial. Existiendo un equilibrio entre fotografía de agencia y de enviados.

Está Aquí el Terrorista "Carlos" Para Ajusticiar al sha

LA PRENSA

el periódico que dice lo que otros callan

NO ME OBLIGA LA OEA: SOMOZA

Rechaza el llamado y hace arder con bombas 7 barrios de Managua

IN EL PELIGRO

***La Prensa***
**17 de abril de 1979**
**Francisco Picco**

Mil Reses Diarias Entran ya al D.F. Para Bajar Precios

LA PRENSA

el periódico que dice lo que otros callan

REGRESAN LOS SANDINISTAS

Ataque relámpago en otras 2 ciudades de Nicaragua; surgen más combates

SIGUE LA GUERRA

***La Prensa***
**25 de junio de 1979**
**Gildardo Solís**

*La Prensa*
**20 de junio de 1979**
**Gildardo Solís**

Somoza anunció que dimitirá

Intensa batalla por el dominio de la región sur de Nicaragua

Mujeres guerrilleras

*El Día*
**5 de julio de 1979**
**Hermanos Mayo**

*El Nacional*
**20 de julio de 1979**
**Alfonso Carrillo**

Mantendrá el PARM su Registro, Aseguró el Lic. Gustavo Castañeda Herrera

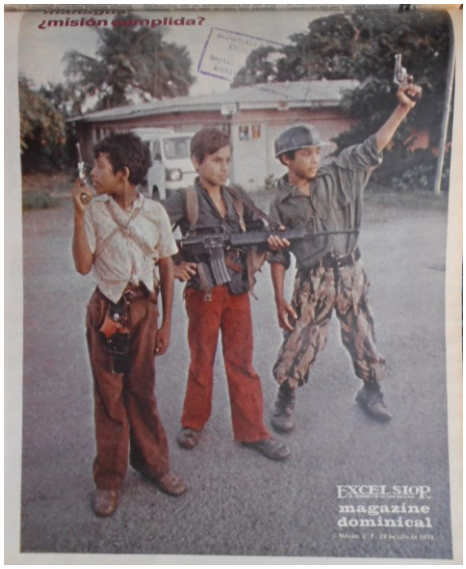
Son un Cementerio al Aire Libre los Barrios Pobres de Nicaragua

Línea Ascendente del PPS

Avanza el PST, Afirma F. Thomas

*El Nacional*
**4 de julio de 1979**
**Alfonso Carrillo**

***Excélsior,*** **"Magazine Dominical" 29 de julio de 1979 Antonio Reyes Zurita**



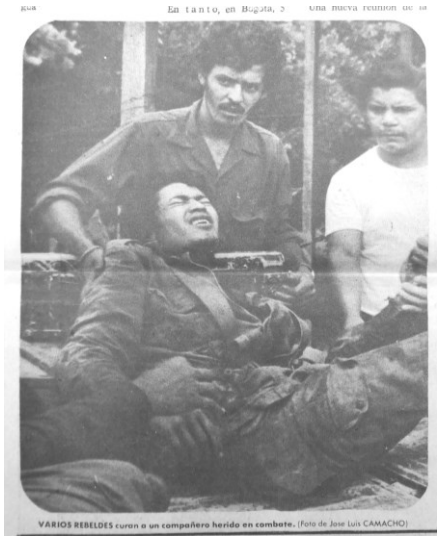

Los enviados de *El Día, Excélsior, El Nacional* y *Unomásuno* se posicionan en trincheras sandinistas a excepción de los Hermanos Mayo que se establecen en la frontera costarricense. Pedro Valtierra viaja a este mismo sitio a finales de junio, coincidiendo con el periodo en que los Mayo están en ese lugar, pero en sus registros no encontramos escenas en común que nos indiquen que se hayan encontrado en algún momento y Valtierra no recuerda haber visto a Faustino Mayo.

En el caso de *La Prensa*, en los registros de Picco y Solís existe un equilibrio entre las escenas captadas desde la trinchera sandinista y el escudo somocista y en ambos casos se nota cierta distancia entre fotógrafo y combatientes, situación que no aparece en los otros casos donde se observa cercanía entre ambos. Proximidad que se hace patente en los registros de guerrilleros heridos y en pausa del combate de los Hermanos Mayo y José Luis Camacho.

***El Día***
**18 de julio de 1979**
**José Luis Camacho**

***El Día***
**2 de julio de 1979**
**Hermanos Mayo**

***El Día***
**8 de julio de 1979**
**Hermanos Mayo**




***El Día***
**19 de julio de 1979**
**José Luis *Camacho***

***El Día***
**3 de julio de 1979**
**Hermanos Mayo**

La distancia mencionada puede justificarse si tomamos en cuenta el riesgo que significa acercarse más de lo debido a cualquiera de los dos bandos, particularmente cuando se trata de la Guardia somocista que protegida por el poder asedia e intimida a la prensa internacional. Cuenta de esto lo da la nota publicada el 17 de abril donde el enviado de *La Prensa*, Luis Enrique Martínez relata un episodio compartido con Francisco Picco, Guillermo Mora y Pedro Valtierra, en el que narra los peligros que enfrentan ese día para "entregar a los lectores un registro visual que pasaría a la historia".

> Vaya si llegamos! En el carro venían con nosotros Memo Mora Tavares y su fotógrafo "Bájate Memo dile a esos güeyes que ya traemos el salvoconducto" se baja Mora Tavares y muy firme que llega hasta el cine de Estelí justo enfrente de la catedral y que se para frente a uno con cara de simio y que le enseña nuestro salvoconducto "pos que vengan esos mierdas fotoperiodistas ¿qué creen que soy su pendejo?, que vengan ellos a verme". Vi flaquear a Mora Tavares y llegar pálido hasta donde nosotros y decirnos "vengan con mucho cuidado están como drogados y tengo mucho miedo. Llegamos junto a ese gorila y ya cambió su expresión, ya fue otro del que nos platicó Memo" […] nosotros fuimos los únicos a quienes no pudieron quitarnos los rollos fotográficos que aquí se muestran en LA PRENSA para testimonio gráfico de la historia.[10]

Pudiendo aprovechar al máximo este material, incomprensiblemente ese día *La Prensa* publica sólo un par de imágenes de Francisco Picco y una de AP. Las fotografías del enviado registran el traslado de tanquetas por las carreteras nicaragüenses y restos de cuerpos calcinados en plena calle, por su parte la imagen de AP capta la salida de la población de la ciudad de Estelí.

La escasez de registros gráficos nos lleva a cuestionar porqué si como dijo el reportero se cuenta con un registro histórico importante, éste no es publicado ¿es una decisión de la mesa de información o del director del diario? ¿Picco no envía suficiente material? o ¿predominan los intereses comerciales o políticos del diario? Lo cierto es que en esta ocasión desaprovecharon el material que su jefe de fotografía envía desde Nicaragua.

Por otro lado es interesante como los reporteros de *La Prensa* glorifican su trabajo e ignoran la presencia del fotorreportero de *Unomásuno* a quien al inicio de la nota se

[10] Martínez, "Masacre de civiles y guerrilleros en Estelí", *La Prensa*, 17 de abril de 1979, p. 31.

refiere a él como “el fotógrafo de Mora Tavares”. Esta frase nos da atisbos de la postura que los periodistas de la vieja guardia tienen de los fotógrafos, es decir, una actitud de predominio frente a sus colegas de la lente que son vistos y tratados como asistentes, limitando su trabajo a las necesidades del reportero.

El testimonio de Martínez da la pauta para abordar otras aristas en el modo en que trabajan en Nicaragua. En primer lugar está el intercambio de información y/o imágenes entre colegas ya sea por haber perdido la nota o por desplazarse a otro sitio a cubrir alguna noticia. Una muestra la encontramos en la primera plana del 21 de junio en *Excélsior*. En el momento en que suben el cuerpo de Bill Stewart a la camioneta que lo resguarda de la Guardia Nacional. La fotografía tiene el crédito de Ignacio Castillo pero es autoría de Pedro Valtierra, al revisar el material del *AFPV* localizamos la imagen en la tira de negativos original. Como señala Valtierra, no se trata de plagio sino de una práctica común entre los colegas cuando alguno de ellos pierde la nota o la imagen y recibe ayuda de otro reportero para subsanar esta carencia.[11]

***Excélsior***
**21 de junio de 1979**
**Ignacio Castillo**

**AFPV**[12]

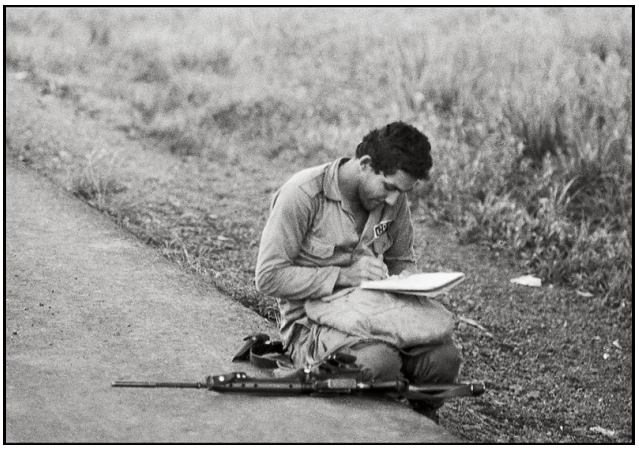
[11] Entrevista a Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 25 de junio de 2009, ciudad de México.
[12] Todas las fotografías, tiras de negativos y hojas de contacto originales utilizados a lo largo de estas páginas son autoría de Pedro Valtierra y pertenecen al *Archivo Fotográfico Pedro Valtierra* (AFPV). Por tanto el derecho de autor pertencen exclusivamente a Pedro Valtierra quien autorizó el uso de su material para este artículo.

Otro tema de análisis es la manera de patrullar las calles. Se sabe que por seguridad los periodistas en escenarios bélicos salen en grupo, sin importar que sean del mismo medio o colegas de otros diarios y/o países. Este modo de trabajar se hace patente en la siguiente imagen de Valtierra donde coincide el lugar de toma pero cambia el ángulo y encuadre de ésta.

De acuerdo al testimonio de Valtierra, la imagen se capta en la frontera de Costa Rica y Nicaragua. Aunque puede pensarse, a partir del caso anterior, que ambas imágenes pertenecen a la misma secuencia, no es así, la publicada en *Excélsior* es autoría de Eduardo Zepeda ya que al revisar la tira de negativos en el AFPV no encontramos esta imagen pero si una muy parecida encuadrada horizontalmente. De tal forma que podemos afirmar que Zepeda y Valtierra coinciden en el lugar los primeros días de julio -recordemos que tras la muerte de Stewart, Valtierra deja Nicaragua, estableciéndose primero en Panamá con Jaime Avilés y días más tarde se reúne con Carmen Lira en territorio costarricense-.

***Excélsior***
**2 de julio de 1979**
**Eduardo Zepeda**

UN GUERRILLERO sandinista aprovecha un momento de descanso para escribir una carta, sentado a la vera del camino, en Liberia, Costa Rica. (Foto de Zepeda, enviado de EXCELSIOR)

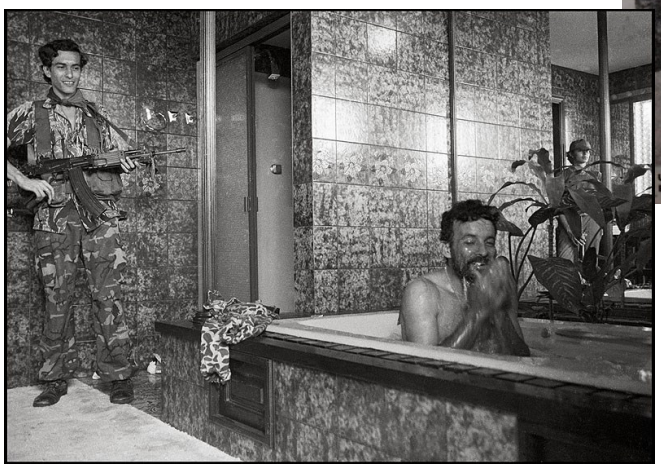


**AFPV**

Los dos hombres que aparecen en segundo plano de la primera imagen le restan fuerza al guerrillero al perderse con uno de los caballos detrás de él, por el contrario la composición, encuadrada al nivel del sujeto sin más elementos que el lápiz, la libreta y el fusil, le confieren al combatiente el punto focal de la composición, envolviéndolo aún más en una atmósfera idílica del joven que hace un alto en el camino para escribir una carta a su familia, como lo indica el pie de foto. Por otro lado la puesta en página vertical resta profundidad a la carretera en punto de fuga que se aprecia mejor en la fotografía de Valtierra.

Un ejemplo más lo encontramos con el trabajo de Oscar Sabetta, fotógrafo argentino de UPI, que trabaja codo a codo con Valtierra. La toma es captada en el lujoso baño de Somoza la mañana que los sandinistas irrumpen en el recién abandonado *bunker* del dictador. La imagen de Sabetta se publica el 22 de julio bajo el crédito de UPI en *El Día*, ningún cuadro de la secuencia que Valtierra registra aparece en *Unomásuno*. Actualmente es una de las series más conocidas de su trabajo. La diferencia entre una y otra parece ser mínima de acuerdo a la postura de ambos guerrilleros y las manos del miliciano en la tina.

***El Día***
**22 de julio de 1979**
**UPI**



**AFPV**

Para estudiar la tarea informativa de la prensa mexicana en un contexto más vasto, y el trabajo de Pedro Valtierra a nivel de circulación de sus imágenes, vale la pena ampliar el estudio al ámbito continental, por tal motivo estudiamos a la prensa guatemalteca y argentina -donde la cobertura es escaza, algo natural tomando en cuenta la situación política de ambos países-, lo que nos permite hacer los primeros acercamientos de la importancia del diario en la difusión del desarrollo de la revolución sandinista.[13]

La revisión de los principales diarios de Guatemala y Argentina nos permite corroborar la venta y circulación de las imágenes de Valtierra a las agencias UPI y AP, que a su vez proporcionan sus servicios a otros medios, de tal manera que no resulta raro encontrar sus fotografías con el crédito de la agencia, publicadas en otros periódicos.

*El Imparcial* de Guatemala reproduce en la primera plana del 12 de julio una larga fila de nicaragüenses esperando abastecerse de agua. Una imagen con escasa diferencia aparece en *Unomásuno* el 10 de mismo mes. La hoja de contacto a la que pertenece contiene ambos registros –cuadros 21 y 22 de la tira de negativos-(ángulo superior derecho de la imagen, con señalización de color rojo). No existe diferencia notable entre las dos tomas, lo que nos lleva a preguntar hasta donde Valtierra prioriza las imágenes que deben ser exclusivas para *Unomásuno* o bajo qué criterios vende a las agencias otras fotografías que no envía a su diario.

Lo destacable aquí son los pies de foto que cambian la interpretación de la imagen y la noticia. El de *Unomásuno* proporciona la información básica pero con un mensaje entre líneas: "Las nuevas autoridades civiles de la ciudad de Jinotepe, en el sur de Nicaragua, distribuyen agua y alimentos a los habitantes del lugar",[14] Para el 12 de julio esta ciudad está bajo control sandinista, declarada territorio libre, de tal forma que la guerrilla es la nueva autoridad, confiriéndole legitimidad y reconocimiento. Por su parte el

[13] Para el caso de Guatemala se revisó en la Hemeroteca Nacional "José Marroquín" los periódicos *El Imparcial, La Tarde* y *El Gráfico*; en la Hemeroteca Nacional de la República de Argentina y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República de Argentina (ARGRA) los diarios *Clarín, La Nación, La Opinión, La Prensa* y *La Razón*, y las revistas *Gente* y *Somos*. En el Archivo Histórico de Centroamérica ubicado en Guatemala no se encuentra ninguna publicación de Nicaragua.

[14] *Unomásuno*, 10 de julio de 1979.

pie de foto de *El Imparcial* reza lo siguiente: “CLAMAN POR AGUA. Personas de todas las edades forman una larga fila para lograr un poco de agua en esta pequeña población de Nicaragua, que es repartida por un bombero. La comida y el agua han escaseado debido a la guerra civil en que se encuentran miembros de la guardia nacional con sandinistas rebeldes.[15] Aquí es evidente que el diario adjudica la responsabilidad por la escasez de alimentos y agua y las calamidades sufridas por los habitantes, a los sandinistas que inician la guerra. Y omite señalar que dicha ciudad está bajo control rebelde.

La hoja de contactos es rica en información, los planos generales exponen una búsqueda incesante de encuadres y ángulos en picada y a nivel para registrar la situación de emergencia en Jinotepe, interminables filas humanas que esperan en orden recibir la ayuda internacional que no deja de llegar a Nicaragua y los rostros de cansancio y angustia ante la incertidumbre de la guerra. Algunos de ellos no ignoran las cámaras fotográficas y miran inmóviles para no perder su lugar en la fila, hasta que finalmente el agua llega y el fotógrafo pasa a un segundo plano.

UNA SALIDA DEMOCRATICA A
QUE DESTROZA A NICARAGUA

Declaró el Secretario de RR. PP., Toledo Vielman

Trabajo para el Logro de una Paz Justa
Meta del Gobierno en el Orden Nacional

«El trabajo con metas definidas, para el logro de una sociedad justa, en la que la paz y el orden sean sus mejores garantes, constituye uno de los propósitos del gobierno del presidente Lucas». Tal fue declarado hoy por el secretario de relaciones públicas de la presidencia, periodista Carlos Toledo Vielman.

El funcionario, al responder a una pregunta que le fue formulada con relación a una declaración hecha por un partido político, agregó que «el gobierno no tiene tiempo para perseguir ni causar molestias a los guatemaltecos que viven y trabajan en paz; pero que si actúa drásticamente contra los subvertores de la paz social que, con disfraces diversos, preten-

Pasa a la 8a. página 1a. columna

Nueva Constitución Peruana Será Suscrita Hoy en

Lima, julio 12. (UPI) — Los representantes de la asamblea constituyente subscribirán hoy la nueva Constitución peruana en una sesión solemne, a casi un año de

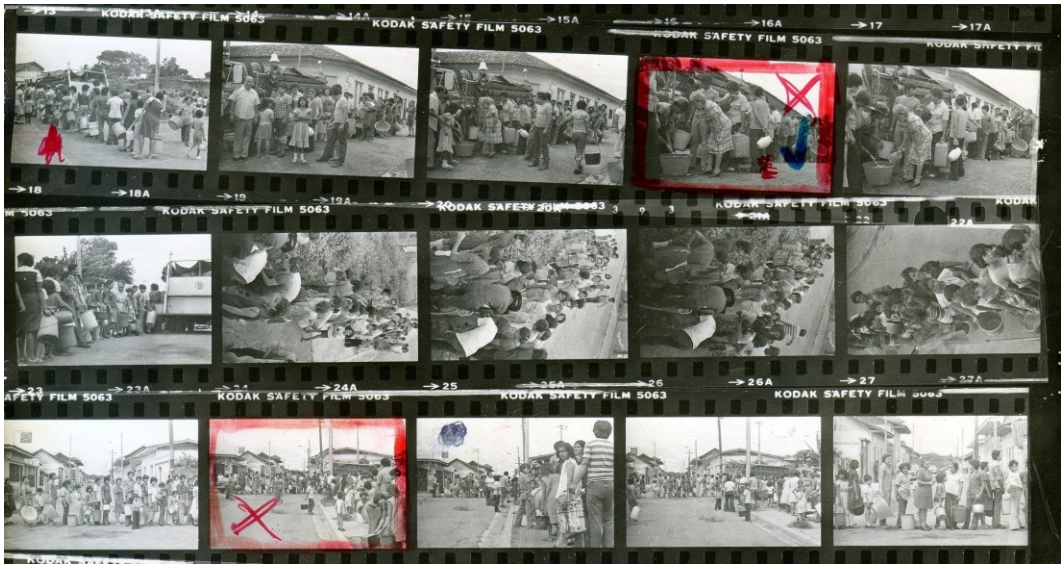
CLAMAN POR AGUA. Jinotepe, Nicaragua, julio 12. — Personas de todas las edades forman una larga fila para lograr un poco de agua en esta pequeña población de Nicaragua, que es repartida por un bombero. La comida y el agua han escaseado debido a la guerra civil en que se encuentran miembros de la Guardia nacional con sandinistas rebeldes. Radifoto de UPI, para El Imparcial.

***El Imparcial***
**12 de julio de 1979**
**UPI**

*Las nuevas autoridades civiles de la ciudad de Jinotepe, en el sur de Nicaragua, distribuyen agua y alimentos a los habitantes del lugar. (Foto de Pedro Valtierra/ enviado).*

***Unomásuno***
**11 de julio de 1979**
**Pedro Valtierra**

[15] *El Imparcial*, 12 de julio de 1979.




**AFPV**

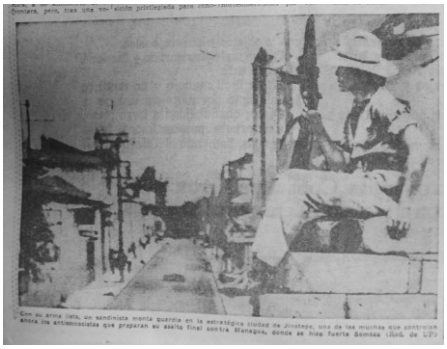
En general los pies de foto de *Unomásuno* son un *índex* para el lector que no escapa a la construcción de la imagen del sandinismo que el diario elabora. Lo escrito en ellos no se limita a dar información general para ubicar en tiempo y espacio a los lectores mexicanos, en ellos leemos un mensaje a favor del movimiento y la simpatía del pueblo hacia los jóvenes.

Siguiendo las pistas de las imágenes de Valtierra encontramos que los diarios argentinos *La Razón* y *Clarín*, y *El Día* de México, publican la misma imagen el 11 y 12 de julio, en este caso *Unomásuno* no reproduce esta fotografía encontrada en el AFPV.

Los tres pies de foto cumplen con su tarea de informar, *La Razón* escribe “Con su arma lista un sandinista monta guardia en la estratégica ciudad de Jinotepe, una de las muchas que controlan ahora los antisomocistas que preparan su asalto final contra Managua, donde se hizo fuerte Somoza”, por su parte *Clarín* informa “Protegido con un chambergo, un soldado de las fuerzas sandinistas monta guardia en un puesto elevado en la ciudad de Jinotepe”. Finalmente El Día escribe “Desde la cúspide de una barricada, un combatiente sandinista vigila una calle de Jinotepe, ciudad controlada por los insurgentes.[16]

[16] *La Razón*, 11 de julio de 1979, p. 4; *Clarín*, 12 de julio de 1979, p.20; *El Día*, 11 de julio de 1979, p. 13.

AFPV



*La Razón*
**11 de julio de 1979**
**UPI**

*Clarín*
**12 de julio de 1979**
**UPI**

Protegido con un chambergo, un soldado de las fuerzas sandinistas monta guardia en un puesto elevado, en la ciudad de Jinotepe. (Radiofoto de UPI.)

DESDE LA cúspide de una barricada, un combatiente sandinista vigila una calle de Jinotepe, ciudad controlada por los insurgentes. (Radiofoto UPI)

*El Día*
**11 de julio de 1979**
**UPI**

## ALGUNAS REFLEXIONES

Los diferentes análisis presentados del trabajo de Pedro Valtierra y sus colegas mexicanos, dan pie a estudios más rigurosos de los discursos mediáticos, la circulación

de las imágenes, la cobertura continental de la revolución sandinista, el trabajo de los *freelance* y/o los fotógrafos de las agencias norteamericanas y europeas. Pero definitivamente estos sobrepasan los alcances de este artículo que pretende ser pionero en este tipo de abordajes y análisis cuantitativos y cualitativos. No obstante es necesario tener un mínimo esbozo de los múltiples análisis posibles para situar la cobertura del diario en el lugar que le corresponde dentro de la historia del fotoperiodismo mexicano y latinoamericano y colocar el trabajo de Pedro Valtierra en un escenario más extenso.

La lógica de trabajo de los fotógrafos mexicanos, el material realizado en Nicaragua, la manera cómo es publicado de acuerdo al grado de importancia dado a los enviados y el valor de la noticia -supeditada a la línea editorial e intereses de cada diario-, así como la calidad informativa y estética de las imágenes de Camacho, Carrillo, Castillo, Macías, Mayo, Picco, Reyes, Solís, de la Torre, Valtierra y Zepeda, son sin duda alguna temas que aún deben explorarse con más detalle. Con todas las aristas que aún faltan por rastrear, consideramos que este análisis puede ser el punto de arranque para nuevos planteamientos y acercamientos a la prensa mexicana en momentos coyunturales y más aún, una nueva propuesta para indagar la importancia de *Unomásuno* en la historia del fotoperiodismo mexicano, ampliando la información precedente sobre el diario y desvaneciendo mitos, y con ello, acercarnos también al trabajo de los profesionales de la lente que laboraron en él. Con el fin de colocar en su justo medio la cobertura del diario y el trabajo de su fotorreportero frente al trabajo de sus colegas mexicanos enviados a Nicaragua, que sin duda deben ser rescatados del olvido histórico.

## FUENTES CONSULTADAS

### 1) Hemerografía

a) Argentina

- Hemeroteca Nacional de la República de Argentina
- Biblioteca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República de Argentina (ARGRA)

Periódicos y revistas consultadas:

- *Clarín*, abril-julio, 1979
- *La Nación*, abril-julio 1979
- *La Opinión*, abril-julio, 1979

- *La Prensa*, abril-julio, 1979
- *La Razón*, abril-julio, 1979
- *Gente*, abril-julio, 1979
- *Somos,* abril-julio, 1979

b) Guatemala

- Archivo Histórico de Centroamérica
- Hemeroteca Nacional de Guatemala "José Marroquín"

Periódicos consultados:

- *El Gráfico*, abril-agosto de 1979
- *El Imparcial*, abril-agosto de 1979
- *La Tarde,* abril-agosto, 1979

c) México

- Hemeroteca Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- Biblioteca de México "José Vasconcelos"
- Hemeroteca "Miguel Lerdo de Tejada", Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)

Periódicos y revistas consultadas:

- *El Día,* abril-agosto de 1979
- *Excélsior*, abril-agosto de 1979
- *El Heraldo de México*, abril-agosto de 1979
- *El Nacional*, abril-agosto de 1979
- *Novedades*, abril-agosto de 1979
- *La Prensa*, abril-agosto de 1979
- *El Sol de México*, abril-agosto de 1979
- El *Sol de Mediodía*, abril-agosto de 1979
- *El Universal*, abril-agosto de 1979
- *Unomásuno*, abril-agosto de 1979

**2) Archivo**

- *Archivo Fotográfico Pedro Valtierra, A.C.* (AFPV)

**3) Entrevistas**

- Entrevistas a Augusto Corro realizada por Mónica Morales, 8 de agosto de 2013, México.
- Entrevista a Pedro Valtierra realizada por Mónica Morales, 25 de junio de 2009, México.

**4) Bibliografía**

- Vilches, Lorenzo, *La lectura la imagen. Prensa, cine, televisión*, Barcelona, Paidós, 1999.